

APLECS DE FRAGMENTS MUSICALS MONÒDICS
A DIVERSOS ARXIUS (I): ARXIU CAPITULAR
DE LLEIDA, ARXIU PARROQUIAL DE
SANTA MARIA DEL PI, CEDOC, MUSEU
DE LA MÚSICA I ALTRES FONS MENORS

per Joaquim GARRIGOSA MASSANA

RESUM

La conservació del patrimoni musical medieval requereix la consulta, anàlisi i identificació dels materials que conté, a fi de permetre recerques posteriors entorn de la música i la litúrgia que preserva. En aquest article es mostren els materials conservats a l'Arxiu Capitular de Lleida, l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi de Barcelona, el Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC) de Barcelona i el Museu de la Música de Barcelona. A més, es dona notícia d'alguns canvis d'ubicació arxivística de determinades col·leccions de manuscrits musicals.

Paraules clau: Arxiu Capitular de Lleida, Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi de Barcelona, Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC), Museu de la Música de Barcelona, notació musical catalana, notació musical aquitana, notació musical aquitanoquadrada, notació musical quadrada, breviari, antifonari de l'ofici, antifonari de la missa, missal, troper, proser, cantoral, consueta.

COMPILATIONS OF MONODIC MUSICAL FRAGMENTS IN VARIOUS ARCHIVES (I): CAPITULAR ARCHIVE OF LLEIDA, PARISH ARCHIVE OF SANTA MARIA DEL PI, CEDOC, BARCELONA MUSIC MUSEUM, AND OTHER SMALLER FONDS

ABSTRACT

The conservation of the medieval musical heritage requires the consultation, analysis and identification of its materials in order to allow research on the music and liturgies it preserves. This article deals with the materials kept at the Capitular Archive of Lleida, the Parish Archive of Santa Maria del Pi in Barcelona, the Orfeo Català Documentation Centre (CEDOC), and the Barcelona Music Museum. Information is also provided on the changes of archives of some collections of musical manuscripts.

Keywords: Capitular Archive of Lleida, Parish Archive of Santa Maria del Pi in Barcelona, Orfeo Català Documentation Centre (CEDOC), Barcelona Music Museum, Catalan musical notation, Aquitanian musical notation, Aquitanian square musical notation, square musical notation, breviary, antiphonary of the Divine Office, antiphonary of the Mass, missal, troper, proser, choirbook, consuetudinary.

Durant la dècada dels anys vuitanta del segle xx, qui subscriu aquestes ratlles va dur a terme una àmplia recerca entorn dels manuscrits catalans amb notació musical anteriors al segle xiv amb l'objectiu de realitzar una investigació sobre els orígens i l'evolució de la notació musical a Catalunya, estudi que, dirigit per l'historiador, medievalista i paleògraf Anscari M. Mundó, va constituir una tesi doctoral, més tard guardonada i publicada per l'Institut d'Estudis Ilerdencs.¹

Des de fa un temps, he pogut dedicar moltes hores a la revisió dels arxius i biblioteques que conserven el patrimoni musical monòdic medieval per detectar-ne, inventariar i estudiar els nous manuscrits apareguts. L'objectiu és poder incloure tot el material revisat i inventariat de nou al web *Fontes Musicae Cataloniae - Patrimoni Musical de Catalunya*, de l'Insti-

1. Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle xiii: L'evolució de la notació musical*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, col·l. «Col·lecció Emili Pujol», núm. 2.

tut d'Estudis Catalans,² en una base de dades específica que contingui els manuscrits medievals monòdics.

És amb aquest objectiu que ja s'han dut a terme revisions als diversos arxius de la ciutat de Barcelona i d'altres poblacions d'arreu de Catalunya, i s'han anat publicant alguns dels resultats recents, mentre que d'altres estan pendents de publicació. Entre els que s'han publicat, hi ha troballes com les d'un manuscrit a la Biblioteca Nacional de França,³ l'inventari revisat i ampliat dels fragments litúrgics amb música de l'Arxiu Diocesà de Barcelona⁴ i l'inventari dels manuscrits litúrgics (musicals i no musicals) de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi.⁵ Properament, han de veure la llum els resultats d'altres arxius, com el Capítular de Barcelona o el Capítular i el Diocesà d'Urgell.

L'objectiu d'aquest article és donar a conèixer, principalment, la col·lecció de fragments de l'Arxiu Capítular de Lleida, que darrerament ha estat endreçada i que permetrà un treball a fons dels especialistes interessats en matèria de litúrgia i de música. També donem la notícia específica entorn dels manuscrits musicals medievals conservats a l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (en la publicació citada a la nota 5 s'inclouen la totalitat dels fons litúrgics medievals, siguin litúrgics o no) i dels fons medievals conservats al Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC), alguns dels quals no s'havien descrit, i els que es conserven al Museu de la Música de Barcelona. Aprofitem l'avinentsa, també, per oferir dades, algunes ja conegudes, sobre alguns fons que han canviat la seva ubicació: l'antic fons de l'extingit Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques «Josep Ricart i Matas», la col·lecció de manuscrits «Felip Cap-

2. <<https://fontes-musicae-cataloniae.iec.cat/>> (consulta: 20 maig 2024).
3. Joaquim GARRIGOSA, «Dos fragments de breuari catalans fins ara desconeguts a la Biblioteca Nacional de França (BNF, Supplément turc 983)», *Miscel·lània Litúrgica Catalana* (Barcelona, Institut d'Estudis Catalans), xxix (2021), p. 229-245. També disponible en línia a <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/111630.003/148136>> (consulta: 18 maig 2024).
4. Joaquim GARRIGOSA, «Els fragments de llibres litúrgics amb música de l'Arxiu Diocesà de Barcelona», *Miscel·lània Litúrgica Catalana* (Barcelona, Institut d'Estudis Catalans), xxx (2022), p. 51-105. També disponible en línia a <<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/article/view/114989.003/148143>> (consulta: 18 maig 2024).
5. Joaquim GARRIGOSA, «Pergamins esparsos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMMP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 228-263. Disponible en línia a <https://www.apsmp.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> (consulta: 18 maig 2024).

devila», pertanyent a la Biblioteca General de la Universitat Autònoma de Barcelona, i l'antiga col·lecció particular «Anscari M. Mundó».

Per a la descripció de cadascun dels fragments s'ha seguit el mateix esquema que vàrem utilitzar en la publicació de l'estudi de manuscrits musicals que es va publicar el 2003 i que se cita a la nota 1.

En primer lloc, s'indica la tipologia del llibre litúrgic i, a continuació, la data atribuïda al fragment, amb indicació de la seva procedència en cas que sigui coneguda (a vegades està anotada amb llapis al mateix manuscrit o indicada en anotació a part).

Segueix la descripció física del fragment, on s'indica si es tracta d'un o de diversos folis o bifolis, les mides en mil·límetres i l'estat de conservació, si escau. També s'assenyala l'organització escriptòria i el nombre de ratlles de text o de text i música. En alguns casos en què s'han conservat diversos folis d'un mateix manuscrit s'indica, si és possible, la continuïtat dels folis i els bifolis. No es fa constar la matèria escriptòria, ja que sempre es tracta de pergamins.

A continuació, es descriu la tipologia de notació musical amb indicació de les ratlles de pauta, si n'hi ha, les claus i la presència o no de guió final.

A l'apartat següent s'anota el contingut litúrgic del fragment.

Al final de cada descripció s'indica la bibliografia on podem trobar referències concretes al manuscrit o al repertori que conté.

Per procedir a la identificació del repertori s'ha utilitzat, habitualment, la base de dades *Cantus Index*,⁶ que permet treballar amb molta comoditat i que recull les aportacions dels principals especialistes en litúrgia d'arreu. Després de cada peça litúrgica s'anota el número corresponent al repertori del *Cantus Index*. En algunes de les peces no ha estat possible localitzar la numeració d'acord amb aquesta base de dades. És el cas d'algunes peces en què el text visible era insuficient per localitzar exactament de quin cant es tractava o àdhuc algun repertori no recollit fins ara a la base de dades de *Cantus Index*.

Per a la transcripció dels textos s'ha seguit allò que hem llegit en els manuscrits sense escriure-ho en llatí acadèmic. En el cas de la lletra «v», i malgrat que el seu ús no s'estabilitza fins a l'època moderna, s'ha transcrit «v» i no «u» quan en el manuscrit s'ha escrit clarament una «v».

6. <<https://cantusindex.org>>.

1. ELS FRAGMENTES AMB MÚSICA DE L'ARXIU CAPITULAR DE LLEIDA

L'Arxiu Capitular de Lleida (ACL) té una gran importància per a l'estudi de l'evolució de la notació musical, atès el tresor codicològic que conserva. Allò que pretenem aquí és fer un repàs de la col·lecció de fragments recentment endreçada i numerada amb molt bon criteri per les arxiveres Ana Carles i Rosana Miró. També fem referència a algun dels còdexs de la col·lecció de Roda que l'any 1985 no havíem pogut estudiar amb dedicació suficient. Vull aprofitar per fer un agraïment pòstum a mossèn Francisco Castellón (1927-2018) per l'extraordinària ajuda que em va brindar durant les llargues i molt fredes sessions de treball a l'arxiu el febrer de 1985.

L'anàlisi de la col·lecció de 118 fragments conservada a Lleida ha permès detectar diferents correspondències i analogies entre els manuscrits. La col·lecció conté diversos exemplars que formaven part de còdexs que, en estudis posteriors, es podrien agrupar i ordenar. Els casos més importants són:

A. Antifonari de la missa, segle XIV. Escripura tirada, que en els folis sencers té vuit línies de text i música. La notació musical és aquitanoquadra damunt una ratlla vermella, amb indicació de diverses claus i guió final. En conservem vint-i-nou fragments en els números PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098.

B. Antifonari de l'ofici, segle XIV. Escripura tirada, que en els folis sencers té nou línies de text i música. La notació musical és aquitanoquadra damunt una ratlla vermella, amb indicació de diverses claus i guió final. En conservem nou fragments en els números PM_0005, 0010, 0015, 0016, 0017, 0019, 0020, 0021 i 0082.

C. Antifonari de l'ofici, mitjan segle XII. Escripura tirada, que en els folis sencers té onze línies de text i música. La notació musical és aquitana damunt una ratlla vermella, o sense ratlla marcada, i amb guió final. En conservem trenta-sis fragments en els números PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081.

També hem observat correspondències entre els fragments que, quan són evidents, hem fet constar en la descripció de cada un: continuïtats en-

tre folis, correspondència entre fragments retallats, continuació dels cants d'un fragment a un altre...

Quant a la procedència d'alguns d'aquests fragments, en l'estudi dels manuscrits que vàrem publicar el 2003,⁷ en alguns casos indicàvem una probable procedència immediata de la col·legiata d'Àger. Malgrat que en algun fragment consta alguna anotació en aquest sentit, cal tenir en compte que tant podria tractar-se de la procedència geogràfica del còdex com de l'origen de la documentació que contingué el citat pergami i, per tant, no tractar-se necessàriament d'un pergami procedent d'Àger.

Cal destacar que ens ha estat especialment útil la consulta de la tesi doctoral de Rebecca Swanson entorn de la transmissió iconogràfica de la Ribagorça. Malgrat tot, en no tractar-se pròpiament d'un estudi litúrgico-musical, conté algun error d'atribució en alguns dels cants.⁸

Signatura: ACL, PM_0001

Olim: cm_01

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segles XV-XVI

Descripció: un foli força retallat als marges, 220 × 160. Escripura tirada.

S'hi veuen set línies de text i música. El *recto* és pràcticament il·legible

Notació: quadrada damunt un pautat de cinc ratlles

Peculiaritats del còdex: podria estar relacionat amb el mateix manuscrit que PM_0118, ja que presenta similituds en el *ductus* de la lletra

Contingut litúrgic: conté cants per a la missa del segon diumenge d'Advent:

OF [Deus tu conuertens... letabi]tur in te ostende [nobis domi]ne misericordiam tuam et) (Cantus g00499)

CM Ierusalem surge et sta in excelso et) (Cantus g00500).

7. Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*, p. 144.

8. Rebecca SWANSON, *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*, vol. II, tesi doctoral, dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez, Barcelona, Universitat de Barcelona, Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 219. Disponible en línia a <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> (consulta: 6 febrer 2024).

Signatura: ACL, PM_0002

Olim: cm_02

Tipus de llibre: antifonari

Datació: segle XIV

Descripció: un fragment de foli, 250 × 120. L'estat de conservació no permet observar-ne l'organització escriptòria

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: està en molt mal estat i és pràcticament il·legible.

Signatura: ACL, PM_0003

Olim: cm_03

Tipus de llibre: cantoral per a la missa

Datació: segles XV-XVI

Descripció: un foli força fragmentat, 320 × 210. No se'n pot observar l'organització escriptòria

Notació: quadrada damunt un pautat de cinc ratlles

Peculiaritats del còdex: malgrat que es llegeix bé, la fragmentació no deixa treure conclusions del contingut.

Signatura: ACL, PM_0004

Olim: cm_04

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: enquadrava uns documents amb data 1633

Datació: segle XIV

Descripció: un foli una mica retallat als marges, 500 × 390. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Duu la indicació de pàgina «XV»

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Claus de fa, do i si, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents:

PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per a la missa del diumenge després de Nadal:

CM *Simile est regnum celorum* (Cantus g01393)

INT [Dum medium... in suo] *cursum medium iter haberet* (Cantus g00578)

GR *Speciosus forma pre filiis hominum* (Cantus g00579)

VR *Eruclauit cor meum uerbum bonum*

AL *Alleluia. Tolle puerum et matrem eius* (Cantus g02159).

Signatura: ACL, PM_0005

Olim: calaix A-66, cm_05

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquadrava uns documents amb data 1564

Datació: segle XIV

Descripció: mig foli, 230 × 345. Escripura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Claus de si i de fa, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de l'ofici format pels nou fragments següents: PM_0005, 0010, 0015, 0016, 0017, 0019, 0020, 0021 i 0082

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Pere i Sant Pau:

ANT *Factum est autem* (Cantus 002844)

RESP *Quem dicunt homines esse* (Cantus 007467)

VR *Beatus es Simon.*

Signatura: ACL, PM_0006

Olim: calaix A-66, cm_06

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: enquadrava uns documents amb data 1562

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 355 × 240. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Sense claus, però amb guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix còdex que el PM_0008

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Martí i Sant Andreu:

PROSA ...*Martinus in qua eius anima et...*

AL Alleluia. *Dilexit Andream dominus in odorem* (Cantus g00008)

PROSA [...] *Martinus in qua eius.*

Signatura: ACL, PM_0007

Olim: calaix A-66, cm_07

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquadrava actes capitulars de la catedral de 1554

Datació: segle XII, primera meitat

Descripció: un foli, 330 × 210. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt una ratlla en sec o marcada amb punta de plom

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Martí:

RESP *Hic est Martinus electus dei pontifex* (Cantus 006825)

VR *Sancte trinitatis fide Martinus*

RESP *Martinus Abrahe sinu letus* (Cantus 007132)

VR *Martinus episcopus migravit*

ANT *Dixerunt discipuli ad beatum Martinum* (Cantus 002262)

ANT *Domine si adhuc populo tuo* (Cantus 002382)

ANT *O uirum ineffabilem nec labore* (Cantus 004094)

ANT *Occulis ac manibus in celum* (Cantus 004111)

ANT *Martinus Abrahe sinu letus* (Cantus 003711)

ANT *O quantus luctus omnium* (Cantus 004074)

ANT *Martinus episcopus migravit* (Cantus 003713)

ANT *Mul[ti]tudo angelorum audierunt* (Cantus 203184)

ANT *Hic Martinus electus dei* (Cantus 202172)

Bibliografia: SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral.

Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 191. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0008

Olim: calaix A-66, cm_08

Tipus de llibre: troper-proser

Procedència: enquadernava uns documents amb data 1561

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 355 × 240. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Sense claus, però amb guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix còdex que el PM_0006

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Nicolau i per a la dedicació d'una església:

PROSA [Congaudentes exultemus uocali... incassum] *ecce quidam* (Cantus ah54066)

AL *Alleluia. Fundamenta eius in montibus* (Cantus g02593)

RESP *Quam dilecta tabernacula* (Cantus 007458).

Signatura: ACL, PM_0009

Olim: calaix A-66, 43, cm_09

Tipus de llibre: breuiari

Datació: segle XII

Descripció: un foli, 365 × 215. Escripura a dues columnes. Trenta-quatre línies de text que a vegades duen música

Notació: aquitana damunt una ratlla vermella

Contingut litúrgic: conté litúrgia per al Nadal:

RESP *In principio erat uerbum* (Cantus 006927)

Bibliografia: SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 193. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0010

Olim: calaix A-66, cm_10

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV

Descripció: mig foli, 280 × 385. Escripura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Clau de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de l'ofici format pels nou fragments següents: PM_0005, 0010, 0015, 0016, 0017, 0019, 0020, 0021 i 0082

Contingut litúrgic: cants per al tercer diumenge d'Advent:

RESP *Ecce apparebit dominus* (Cantus 006578)

VR *Apparebit in finem*

RESP [Bethleem ciuitas dei ... terre et] *pax erit in terra* (Cantus 006254)

VR *Loquetur pacem gentibus*

RESP *Qui uenturus est ueniet et non tardauit* (Cantus 007485).

Signatura: ACL, PM_0011

Olim: calaix A-66, cm_11

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquadrava uns documents amb data 1565

Datació: segle XIV

Descripció: un foli retallat als marges lateral i inferior, 380 × 240. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Clau de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: cants per a la festa de la Nativitat de la Mare de Déu:

RESP *Beatissime uirginis Marie* (Cantus 006184)

VR *Dignum namque est*

RESP *Natiuitas tua dei genetrix* (Cantus 007199)

VR *Felix namque es que sola*

ANT *Ueniam nobis obtineat* (Cantus 2005124)

ANT *Dignum namque est ut ei* (Cantus 002220).

Signatura: ACL, PM_0012

Olim: calaix A-66, cm_12

Tipus de llibre: cantoral (?)

Datació: segle XVI (?)

Descripció: un retall de foli, 270 × 260. No es veu res de l'organització escriptòria

Peculiaritats del còdex: podria ser que els fragments PM_0012, 0023, 0024, 0025, 0026 i 0115 estiguessin relacionats entre ells?

Signatura: ACL, PM_0013

Olim: calaix A-66, cm_13

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XV

Descripció: un fragment de foli, 230 × 280. Escripura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: quadrada damunt una pauta de cinc ratlles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: cants per a la festivitat de Sant Pere:

INT *Dicit dominus Petro* (Cantus g00255)

OF *Gloriabuntur in te omnes* (Cantus g00244)

CM *Et si [coram hominibus...]* (Cantus g01318.2).

Signatura: ACL, PM_0014

Olim: calaix A-66, núm. 7218, cm_14

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle xv

Descripció: un foli, 500 × 355. Escripura tirada. Vuit línies de text i música, encara que a vegades només hi ha text

Notació: quadrada damunt una pauta de quatre ratlles. Clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: cants per al temps de Pasqua i la Invenció de la Santa Creu:

ANT [Currebant duo simul... discipulus] *precucurrit citius Petro* (Cantus 002081)

HIM *Ad cenam agni prouidi* (Cantus 008249)

ANT *Cum esset sero die illo* (Cantus 002002)

ANT *Crucem sanctam subiit qui infernum* (Cantus 001951).

Signatura: ACL, PM_0015

Olim: calaix A-66, cm_15

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquadrava uns documents amb data 1567

Datació: segle XIII

Descripció: un foli, 580 × 400. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha clau de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de l'ofici format pels nou fragments següents: PM_0005, 0010, 0015, 0016, 0017, 0019, 0020, 0021 i 0082

Contingut litúrgic: conté cants per a la festivitat de Santa Cecília:

ANT *Uirgo gloriosa semper euangelium* (Cantus 005451)

ANT *Cantantibus organis Cecilia* (Cantus 001761)

ANT *Fiat domine cor meum* (Cantus 002863)

RESP *Uirgo gloriosa semper euangelium* (Cantus 007902)

VR *Cilicio Cecilia membra*

RESP *Cantantibus organis Cecilia* (Cantus 006267)

VR *Biduanis ac triduanis*

RESP *Cecilia me misit ad uos* (Cantus 006267).



Figura 1.

Lleida, ACL, PM_0015 verso. Antifonari de l'ofici. Segle XIII. Notació aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella amb indicació de clau de fa i guió final.

Signatura: ACL, PM_0016

Olim: calaix A-66, cm_16

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquadrava uns documents amb data 1567-1568

Datació: segle XIII

Descripció: un foli, 560 × 385. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha clau de fa i do, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de l'ofici format pels nou fragments següents: PM_0005, 0010, 0015, 0016, 0017, 0019, 0020, 0021 i 0082

Contingut litúrgic: conté cants per al temps d'Advent:

RESP *Rorate celi desuper* (Cantus 007553)

VR *Emite agnum domine*

ANT *Ex quo facta est uox* (Cantus 002750)

RESP *Egredietur dominus et proliabitur* (Cantus 006640)

VR *Et eleuabitur super omnes*

RESP *Uidebunt gentes iustum tuum* (Cantus 007854)

VR *Et eris corona glorie*

RESP *Germinauerunt campi eremi* (Cantus 006772)

VR *Ex Syon species*

ANT *Uox clamantis in deserto* (Cantus 005506).

Signatura: ACL, PM_0017

Olim: calaix A-66, núm. 34, cm_17

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII

Descripció: un bifoli retallat als marges, 395 × 320. Escripura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha clau de fa i re, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix anti-fonari de l'ofici format pels nou fragments següents: PM_0005, 0010, 0015, 0016, 0017, 0019, 0020, 0021 i 0082

Contingut litúrgic: conté cants per al temps d'Advent:

ANT *Oh Emanuel rex et legifer* (Cantus 004025)

ANT *O Uirgo uirginum* (Cantus 004091)

RESP *Ecce ueniet dominus princeps* (Cantus 006612)

ANT *Dies domini sicut fur* (Cantus 002215)

ANT *Aurietis aquas in gaudio* (Cantus 003020)

ANT *Egredietur dominus de loco* (Cantus 002612)

ANT *Egredietur uirga de radice* (Cantus 002613)

ANT *Rorate celi desuper et nubes pluant* (Cantus 004668)

RESP [Canite tuba... populis et] *dicite ecce deus* (Cantus 006265)

VR *Annunciate in finibus*

RESP *Non auferetur sceptrum de Iuda* (Cantus 007224)

VR *Pulciores sunt oculi*

RESP *Discetur nobis parulus et uocabitur* (Cantus 007195)

VR *In ipso benedicentur*

RESP *Me oportet minui illum* (Cantus 007137)

VR *Ego baptizauit uos.*

Signatura: ACL, PM_0018

Olim: calaix A-66, núm. 2571, cm_18

Tipus de llibre: consueta

Datació: segle xv

Descripció: un foli lleugerament retallat, 510 × 490. Escripura a dues columnes. S'hi veuen quinze línies de text que a vegades duen música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha clau de do i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment presenta similituds d'escripura amb el PM_0022

Contingut litúrgic: conté comentaris sobre els oficis de la setmana amb alguns cants, com *Beati qui ambulat* (Cantus 001589).

Signatura: ACL, PM_0019

Olim: calaix A-66, cm_19

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII

Descripció: un foli, 580 × 405. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha clau de fa, do i si, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de l'ofici format pels nou fragments següents: PM_0005, 0010, 0015, 0016, 0017, 0019, 0020, 0021 i 0082

Contingut litúrgic: conté cants per a la festivitat de Santa Cecília:

RESP [Beata] *Cecilia dixit Tiburcio* (Cantus 006161)

VR *Sicut enim michi deus*

ANT *Tunc Ualerianus perrexit* (Cantus 005253)

ANT *Cecilia me misit ad uos* (Cantus 001748)

ANT *Domine Iesu Christe seminator casti* (Cantus 002354)

RESP *Cilicio Cecilia membra domabat* (Cantus 006284)

VR *Non diebus neque*

RESP *O beata Cecilia que duos fratres* (Cantus 007253)

VR *Beata es uirgo et gloriosa*

RESP *Dum aurora* (Cantus 006531).

Signatura: ACL, PM_0020

Olim: cm_20

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII

Descripció: un foli, 580 × 405. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha claus diverses (do, fa i re) i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de l'ofici format pels nou fragments següents: PM_0005, 0010, 0015, 0016, 0017, 0019, 0020, 0021 i 0082

Contingut litúrgic: conté cants per a la festivitat de Sant Martí:

RESP [Dum sacramentum... apparu]it super capud eius (Cantus 006558)

VR Orante sancto Martino

ANT Domine iam satis est (Cantus 002351)

ANT Artus febre fatiscientes (Cantus 001486)

ANT Sinite me inquit celum (Cantus 004964)

RESP Beatus Martinus obitum suum (Cantus 006217)

VR Uiribus corporis repente

RESP Dixerunt discipuli ad beatum Martinum (Cantus 006463)

VR Scimus quidem desiderare.

Signatura: ACL, PM_0021

Olim: calaix A-66, cm_21

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquadrava uns documents amb data 1519-1521

Datació: segle XIII

Descripció: un foli lleugerament retallat al marge inferior, 525 × 410. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha clau de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de l'ofici format pels nou fragments següents: PM_0005, 0010, 0015, 0016, 0017, 0019, 0020, 0021 i 0082

Contingut litúrgic: conté cants per a la festivitat de Santa Cecília:

RESP [Cecilia me misit... sanctum Ur]banum quia ad ipsum (Cantus 006258)

VR Tunc Ualerianus perrexit

ANT Cilicio Cecilia membra domabat (Cantus 001804)

ANT Expanssis manibus orabat (Cantus 002797)

ANT Est secretum Ualeriane (Cantus 002680)

RESP Domine Iesu Christe pastor bone (Cantus 006498)

VR Nam sponsum quem

RESP Ceciliam intra cubiculum (Cantus 006259)

VR Angelus domini descendit.

Signatura: ACL, PM_0022

Olim: calaix A-66, núm. 2561, cm_22

Tipus de llibre: consuetat

Procedència: formava part d'un llibre i duu la inscripció «Polo 1535»

Datació: segle xv

Descripció: un foli lleugerament retallat, 660 × 480. Escripura a dues columnes. S'hi veuen quinze línies de text que a vegades duen música. El *recto* no duu res escrit

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha clau de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment presenta similituds d'escripura amb el PM_0018

Contingut litúrgic: conté l'himne *Iam lucis orto sidere* (Cantus 008328)

Notes: procedència: una nota escrita assenyala que podria haver estat relacionat amb documents de Sant Pere d'Àger, sense que això en signifiqui la procedència geogràfica.

Signatura: ACL, PM_0023

Olim: calaix A-66, núm. 26, cm_23

Tipus de llibre: cantoral

Datació: segle xvi (?)

Descripció: un retall de foli, 120 × 300. No es veu res de l'organització escriptòria

Notació: s'hi endevina notació quadrada, però no se'n pot dir res més

Peculiaritats del còdex: podria ser que els fragments PM_0012, 0023, 0024, 0025, 0026 i 0115 estiguessin relacionats entre ells?

Signatura: ACL, PM_0024

Olim: calaix A-66, núm. 1, cm_24

Tipus de llibre: cantoral

Procedència: formava part d'un llibre i duu la inscripció «Polo Inventaris 1469 a 1556»

Datació: segle XVI (?)

Descripció: un retall de foli, 205 × 315. No es veu res de l'organització escriptòria

Notació: s'hi endevina notació quadrada, però no se'n pot dir res més

Peculiaritats del còdex: podria ser que els fragments PM_0012, 0023, 0024, 0025, 0026 i 0115 estiguessin relacionats entre ells?

Signatura: ACL, PM_0025

Olim: calaix A-66, núm. 34, cm_25

Tipus de llibre: cantoral

Procedència: formava part d'un llibre i duu la inscripció «Polo. Not 1542. 1543»

Datació: segle XVI (?)

Descripció: un retall de foli, 125 × 315. No es veu res de l'organització escriptòria. Sembla que pertany al mateix foli que el PM_0026 i que els dos fragments encaixarien

Notació: no s'hi veu notació musical

Peculiaritats del còdex: podria ser que els fragments PM_0012, 0023, 0024, 0025, 0026 i 0115 estiguessin relacionats entre ells? En tot cas, els fragments 0025 i 0026 encaixen.

Signatura: ACL, PM_0026

Olim: calaix A-66, núm. 32, cm_26

Tipus de llibre: cantoral

Procedència: formava part d'un llibre i duu la inscripció «Polo. Not 1540 a 1541»

Datació: segle XVI (?)

Descripció: un retall de foli, 125 × 315. No es veu res de l'organització escriptòria. Sembla que pertany al mateix foli que el PM_0025 i que els dos fragments encaixarien

Notació: no s'hi veu notació musical

Peculiaritats del còdex: podria ser que els fragments PM_0012, 0023, 0024, 0025, 0026 i 0115 estiguessin relacionats entre ells? En tot cas, els fragments 0025 i 0026 encaixen.

Signatura: ACL, PM_0027

Olim: calaix A-49, cm_27

Tipus de llibre: cantoral

Datació: segle XIV (?)

Descripció: un retall vertical de foli, 260 × 95. No es veu res de l'organització escriptòria. Duu la indicació de pàgina «LXXXV»

Notació: s'endevina que hi havia notació quadrada damunt una ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098.

Signatura: ACL, PM_0028

Olim: calaix A-49, cm_28

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII

Descripció: mig foli, 250 × 400. Escripura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Claus de la i de si, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per als diumenges desè i onzè després de Pentecosta:

INT *Deus in loco sancto suo* (Cantus g01183)

AL *Alleluia. Exultate deo adiutorio nostro* (Cantus g01186)

OF *Iusticie domini* (Cantus g00752)

CM *Primum querite* (Cantus g01205).

Signatura: ACL, PM_0029

Olim: calaix A-49, cm_29

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII

Descripció: mig foli fragmentat, 250 × 400. Escripura tirada. S'hi veuen cinc línies de text i música. Duu la indicació de pàgina «LXXX»

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Claus de fa, si i la, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquesta meitat de foli encaixa amb el mig foli PM_0033. Aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa del Corpus Christi i el primer diumenge després de Pentecosta:

OF [*Sacerdotes incensum...*] *et ideo sancti erunt* (Cantus g02115)

CM *Quocienscumque manducabitis panem* (continua al PM_0033) (Cantus 503001)

GR [Ego] *dixi domine miserere* (ve del PM_0033) (Cantus g01123)

VR *Beatus qui intelligit*

AL *Alleluia. [Uerba mea...]* (continua al PM_0033) (Cantus g01125).

Signatura: ACL, PM_0030

Olim: calaix A-49, cm_30

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII

Descripció: un foli fragmentat al marge, 510 × 290. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. El *verso* es llegeix amb dificultats. Duu la indicació de pàgina «LXXXII»

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Clau de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per als diumenges tercer, quart i cinquè després de Pentecosta:

OF *Sperent in te omnes* (Cantus g01149)

CM *Ego clamaui quoniam exaudisti* (Cantus g01252)

INT *Dominus illuminatio mea* (Cantus g01151)

VR *Si consistant*

RESP *Propicius esto domine*

VR *In te domine speraui*

OF *Illumina [oculos meos]* (Cantus g01153)

CM *Dominus firmamentum meum* (Cantus g01154)

INT *Exaudi domine uocem meam* (Cantus g01155).

Signatura: ACL, PM_0031

Olim: calaix A-49, cm_31

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV (?)

Descripció: un foli fragmentat, 270 × 365. Escripura tirada. S'hi veuen cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Claus de sol i si, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al temps de Nadal:

ANT *Tecum principium in die uirtutis* (Cantus 005127)

ANT *Redemptionem misit dominus populo* (Cantus 004587)

ANT *Exortum est in tenebris lumen rectis* (Cantus 002794)

ANT *Hodie Christus natus est* (Cantus 003093)
 ANT *Natus est nobis hodie saluator* (Cantus 003857)
 ANT *Nato domino angelorum chorus* (Cantus 003854)
 ANT *Dum medium silentium* (Cantus 002461).

Signatura: ACL, PM_0032

Olim: calaix A-49, cm_32

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII

Descripció: un foli retallat als marges, 415 × 315. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. El *recto* es llegeix amb dificultats

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Clau de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per als diumenges segon i tercer després de Pentecosta:

AL *Alleluia. Diligam te domine uirtus mea* (Cantus g02186)
 OF *Domine conuertere* (Cantus g01137)
 CM *Cantabo domino qui bona tribuit* (Cantus g01138)
 INT *Respice in me et miserere* (Cantus g01145)
 GR *Iacta cogitatum* (Cantus g01146)
 AL *Alleluia. Domine in uirtute tua* (Cantus g01156).

Signatura: ACL, PM_0033

Olim: calaix A-49, cm_33

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: mig foli, 265 × 385. Escripura tirada. Només s'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha claus de la i re, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquesta meitat de foli encaixa amb el mig foli PM_0029. Aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa del Corpus Christi i el primer i segon diumenge després de Pentecosta:

CM [Quocienscumque manducabitis... domini in] *digne reus* (ve del PM_0029) (Cantus 503001)

INT *Domine in tua misericordia* (Cantus g01122)

VR *Usquequo domine*

GR *Ego* [dixi domine miserere...] (continua al PM_0029) (Cantus g01123)

AL *Alleluia. Uerba mea* (ve del PM_0029) (Cantus g01125)

OF *Intende uoci* (Cantus g00769)

CM *Narrabo omnia mirabilia* (Cantus g02185)

INT *Factus est dominus* (Cantus g01133).

Signatura: ACL, PM_0034

Olim: calaix A-49, cm_34

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII

Descripció: un foli retallat als marges, 415 × 315. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. El *verso* presenta dificultats de lectura. Duu la indicació de pàgina «IX»

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Claus de fa i sol, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest foli té la continuació al PM_0042. Aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per al temps d'Advent:

AL *Alleluia. Rex noster adueniet* (Cantus g02145)

AL *Alleluia. Ueni domine et noli tardare* (Cantus g00532)

OF *Ave Maria gracia plena do[minus tecum]* (continua al PM_0042)
(Cantus g00533).

Signatura: ACL, PM_0035

Olim: calaix A-49, cm_35

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII

Descripció: un foli retallat al marge inferior, 290 × 400. Escripura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música. Duu la indicació de pàgina
«LXXXIII»

Notació: aquitanoquadrada damunt una ratlla vermella. Claus de fa, sol i si, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per als diumenges setè i vuitè després de Pentecosta:

CM *Inclina aurem tuam* (Cantus g01166)

INT *Suscepimus deus* (Cantus g01167)

GR *Esto michi* (Cantus g01168)

AL *Alleluia. Adtendite popule meus* (Cantus g02191)

OF *Populum humilem* (Cantus g01171)

CM *Gustate et uidete quoniam suavis* (Cantus g01172)

INT *Ecce deus adiuuat me* (Cantus g01173)

VR *Te decet hymnus*

VR *Replebimur in bonis*

OF *Sicut in holocaustum* (Cantus g01165).

Signatura: ACL, PM_0036

Olim: calaix A-49, cm_36



Figura 2

Lleida, ACL, PM_0036 *recto*. Antifonari de la missa. Segle XIV. Notació quadrada damunt una ratlla vermella amb indicació de claus i guió final.

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 510 × 390. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Duu la indicació de pàgina «XII»

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha claus de si i re, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038,

0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté litúrgia per al temps de Nadal:

CM *Uiderunt omnes fines terre* (Cantus 008242)

INT *Puer natus est nobis* (Cantus g00553)

AL *Alleluia. Multipharie olim deus* (Cantus g00585)

INT *Uultum tuum deprecabuntur* (Cantus g01390)

VR *Eructauit cor meum*

GR *Diffusa est gracia* (Cantus g01397)

VR *Propter ueritatem*

OF *Offerentur regi uirgines* (Cantus g01371).

Signatura: ACL, PM_0037

Olim: calaix A-49, cm_37

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII

Descripció: un foli, 500 × 390. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Duu la indicació de pàgina «CVII»

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha claus de si i re, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per al diumenge vint-i-tresè després de Pentecosta i per a la dedicació d'una església:

AL *Alleluia. Lauda amina mea dominum* (Cantus h01299b)

OF *De profundis clamaui ad te* (Cantus g01257)

CM *Amen dico uobis* (Cantus g01258)

INT *Terribilis est locutus iste* (Cantus g01401)

GR *Locus iste a deo factus est* (Cantus g01402)

VR *Deus cui astat angelorum*

AL *Alleluia. Fundamenta ejus in montibus* (Cantus g02593).

Signatura: ACL, PM_0038

Olim: calaix A-49, cm_38

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII

Descripció: un foli retallat al marge lateral, 485 × 285. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. El *verso* presenta algunes dificultats de lectura

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha claus de la i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per al temps de Nadal i Epifania:

CM *Tolle puerum et matrem* (Cantus g00597)

GR *Omnes de Saba uenient* (Cantus g00597a)

VR *Surge et illuminare Iheru[sale]m*

AL *Alleluia. Uidimus stellam eius* (Cantus g00599)

AL *Alleluia. Interrogabat magos Herodes* (Cantus g02162).

Signatura: ACL, PM_0039

Olim: calaix A-49, cm_39

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII

Descripció: un foli, 510 × 395. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Duu la indicació de pàgina «CVI»

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha claus de la i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per als diumenges vint-i-dosè i vint-i-tresè després de Pentecosta:

- VR *De profundis clamaui ad te* (Cantus g01247a)
 OF *Recordare mei domine omni* (Cantus g01251.1)
 CM *Dico uobis gaudium* (Cantus g01150)
 INT *Dicit dominus ego cogito* (Cantus g01253)
 GR *Liberasti nos domine ex afligentibus* (Cantus g01254)
 VR *In deo laudabimur.*

Signatura: ACL, PM_0040

Olim: calaix A-49, cm_40

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII

Descripció: un foli retallat al marge, 515 × 270. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha claus de fa i re, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095, i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per als diumenges del sisè al novè després de Pentecosta:

- AL *Alleluia. Eripe me de inimicis meis* (Cantus g01176)
 OF *Per[face] gressus meos* (Cantus g00646)
 CM *Circuibo et immolabo* (Cantus g01160)
 AL *Alleluia. Omnes gentes plaudite manibus* (Cantus g01164)
 OF *Benedicam dom[inum]* (Cantus g00731)
 CM *Unam pecii a domino hanc requiram* (Cantus g01157)
 INT *Dominus fortitudo plebi sue* (Cantus g01158).

Signatura: ACL, PM_0041

Olim: calaix A-49, cm_41

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII

Descripció: un foli retallat al marge, 505 × 390. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Duu la indicació de pàgina «LXXXIX»

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha claus de fa, re i si, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de la Trinitat i el Corpus Christi:

Tc [Benedicat nos... de]us pater et filius (Cantus g03333)

VR Benedicat nos sancta maiestas et indiuisa

VR Benedicat nos sancta trinitas

Of Benedictus sit deus pater (Cantus g01120)

CM Benedicimus deum celi et coram (Cantus g01121)

INT Cibauit eos ex adipe frumenti (Cantus 501001)

GR Occuli omnium in te sperant (Cantus 505001)

AL Alleluia. Caro mea uere est (Cantus 507001)

Of Sacerdotes incensum domino et panes (Cantus g02115).

Signatura: ACL, PM_0042

Olim: calaix A-49, cm_42

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIII

Descripció: un foli, 510 × 390. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Duu la indicació de pàgina «X»

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha claus de sol, fa i re, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per a la vigília de Nadal:

OF *Ave Maria gracia plena* (Cantus g00533)

IN *Hodie scietis quia ueniet dominus* (Cantus g00535)

GR *Hodie scietis quia ueniet* (Cantus g00536)

VR *Qui regis Israel intende*

AL *Alleluia. Hodie scietis quia ueniet* (Cantus g02398)

OF *Tollite portas principes uestras* (Cantus g00539)

CM *Reuelabitur [gloria domini]* (Cantus g00540).

Signatura: ACL, PM_0043

Olim: antic calaix A-49, cm_43

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 390 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants de l'Antic Testament de Tobies, Judit i els Macabeus per als oficis:

RESP [Tempus est... benedi]cite deum et enarrete (Cantus 007759)

VR *Confitemini ei coram omnibus*

RESP *Tribulationes ciuitatum audiuimus* (Cantus 007779)

VR *Peccaui cum patribus*

RESP *Nos alium deum nescimus* (Cantus 007237)

- VR *Indulgentiam eius fusis*
 RESP *Domine deus qui conteris* (Cantus 006492)
 VR *Allide uirtutem eorum*
 ANT *Adonai domine deus* (Cantus 001286)
 RESP *Adonai domine deus* (Cantus 006043)
 VR *Benedictus es domine*
 RESP *Dominator domine celorum* (Cantus 006488)
 VR *Tu domine cui*
 RESP [*Impetum inimicorum... clamemus*] *in celum* (Cantus 006886)
 VR *Mementote mirabiliu[m] eius*
 RESP *Congregate sunt gentes* (Cantus 006324)
 VR *Tu scis que cogitant*
 RESP *Tua est potentia tuum* (Cantus 007793)
 VR *Creator omnium deus*
 RESP *Refulsit sol in clipeis* (Cantus 007518)
 VR *Erat enim exercitus*
 RESP *Dixit Iudas Simoni fratri suo* (Cantus 006478)
 VR *Accingimini et estote filii potentes*
 RESP *Tu domine uniuersorum qui nullam* (Cantus 007786)
 VR *Qui regis Israel intende*
 RESP *Ornauerunt faciem templi* (Cantus 007341)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 215. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0044

Olim: antic calaix A-49, cm_44

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 390 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis dels diumenges vint-i-tresè, vint-i-quatrè i vint-i-cinquè després de Pentecosta, i de l'Antic Testament de la Saviesa i de Job:

ANT [Serve nequam... sicut] *et ego tui* (Cantus 004873)

ANT *Magister scimus quia uerax* (Cantus 003661)

ANT *Reddite ergo que sunt* (Cantus 003378)

ANT *Dicebat enim intra se* (Cantus 002187)

ANT *Confide filia fides tua* (Cantus 001870)

ANT *Omnis sapientia a domino* (Cantus 004153)

RESP *In principio deus antequam* (Cantus 006924)

VR *Quando preparabat celos*

RESP *Gyrum celi circuiui* (Cantus 006793)

VR *Ego in altissimis*

RESP *Emite domine sapientiam* (Cantus 006657)

VR *Da michi domine*

RESP *Da michi domine* (Cantus 006387)

ANT [Ego in altissimis... meus] *in columpna nubis* (Cantus 002576)

ANT *Sapientia hedificauit sibi domum* (Cantus 004810)

ANT *Dominus possedit me in initio* (Cantus 002418)

ANT *Sapientia clamitat in plateis* (Cantus 004811)

ANT *Ne derelinquas me domine* (Cantus 203217)

ANT *Obserua fili tui precepta* (Cantus 004101)

ANT *Salomon fili mi scito* (Cantus 004681)

ANT *Cum audisset Iob nuntiorum* (Cantus 001980)

ANT *In manu tua domine omnes fines terre* (Cantus 001087)

RESP *Si bona suscepimus de manu domini* (Cantus 007647)

VR *Nudus egressus sum*

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 219. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0045

Olim: antic calaix A-49, cm_45

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 390 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Pere:

ANT *In excessu mentis positus* (Cantus 202413)

RESP *Tu es pastor ouium* (Cantus 007787)

RESP *Tu es Petrus et super* (Cantus 007788)

RESP *Solue iubente deo terrarum* (Cantus 007678)

ANT *Cum esset Petrus in cruce* (Cantus 002001)

ANT *Quodcumque ligaueris* (Cantus 004561)

ANT *Cum ascendisset Petrus* (Cantus 200978)

ANT *Beatus Petrus dum* (Cantus 001657)

ANT *Apostolus Petrus respondens* (Cantus 200342)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 223. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0046

Olim: antic calaix A-49, cm_46

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli lleugerament retallat al marge lateral, 390 × 295. Escripció tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana sense ratlla i amb guió final; en altres folis del mateix manuscrit hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per al temps d'Epifania:

VR *Celi aperti sunt super eum* (Cantus a00096)

ANT *Omnis terra [adoret] te et psallat* (Cantus 004155)

ANT *Reges Tar[sis et] insule munera* (Cantus 004594)

ANT *Omnes gentes quascumque* (Cantus 004125)

RESP *Illumin[are] illuminare Iherusalem uenit* (Cantus 006882)

VR *Et ambulabunt gentes*

RESP *Uenit lumen tuum Iherusalem* (Cantus 007833)

VR *Filii tu[i de] longe*

RESP *Reges Tars[is et] insule munera* (Cantus 007523)

- VR *Omnes de Sabba uenient*
 RESP *Omnes d[e Sabba uenient] aurum* (Cantus 007314)
 VR *Reges Tarsis et insule*
 ANT *Uenite adoremus deum* (Cantus 005348)
 ANT *Adorate dominum in aula sancta* (Cantus 001290)
 ANT *Adorate [domin]um alleluia omnes angeli* (Cantus 001289)
 RESP *[Hic est] dies preclarus* (Cantus 006821)
 VR *Dies sanctificatus illuxit*
 RESP *[Magi u]eniunt ab oriente* (Cantus 007112)
 VR *Uidimus stellam eius*
 RESP *Tria sunt munera pretiosa* (Cantus 007777)
 VR *Salutis nostri auctorem*
 ANT *Ante luciferum genitus* (Cantus 001434)
 ANT *Uenite lumen tuum Iherusalem* (Cantus 005344)
 ANT *Apers thesauris suis* (Cantus 001447)
 ANT *Maria et flumine benedicite* (Cantus 003700)
 ANT *Magi uiderunt stellam qui dixerunt ad inuicem* (Cantus 003654)
 ANT *[Hodie cel]esti sponso* (Cantus 003095)
 ANT *Descendit spiritus sanctus* (Cantus 002159)
 ANT *Salutis nostre auctorem* (Cantus 004685)
 RESP *Stella fulgente in oriente* (Cantus a00088)
 VR *Et intrantes domum*
 RESP *Surge illuminare Iherusalem* (Cantus 007729)
 VR *Quia appropinquauit lumen tuum*

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 225. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0047

Olim: antic calaix A-49, cm_47

Tipus de llibre: antfonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 390 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antfonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de la Purificació de la Mare de Déu, de Sant Blasi i de Santa Àgata:

ANT *Benedicta tu in mulieribus* (Cantus 001709)

ANT *Sicut mirra electa* (Cantus 004942)

ANT *Hec est que nesciuit* (Cantus 003001)

RESP *Adorna thalamum tuum Sion* (Cantus 006051)

VR *Induere uestimentis glorie tue*

RESP *Postquam impleti sunt dies* (Cantus 007406)

VR *Obtulerunt pro eo domino*

RESP *Obtulerunt pro eo domino* (Cantus 007307)

VR *Postquam impleti sunt dies*

ANT *Specie tua et pulchritudine tua* (Cantus 004987)

ANT *Adiuuabit eam deus* (Cantus 001282)

ANT *Ista est speciosa inter filias* (Cantus 003415)

ANT *Senex Simeon puerum portabat* (Cantus 204592)

ANT *Cum inducerent puerum Ihesum* (Cantus 002011)

ANT *Nunc dimittis domine* (Cantus 003975)

ANT *Lumen ad reuelationem gentium* (Cantus 003645)

ANT *Senex puerum portabat puer autem* (Cantus 004864)

ANT *Hodie beata uirgo Maria* (Cantus 003089)

ANT *Aue presul honestatis magne* (Cantus a00260)

ANT *Agata letissime et glorianter* (Cantus 001306)

ANT *Mens mea solidata* (Cantus 003744)

ANT *Ingenua sum et expectabilis* (Cantus 003333)

ANT *Et si ingenua es cur te ostendis* (Cantus 002723)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186] on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 229. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0048

Olim: antic calaix A-49, cm_48

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 385 × 290. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de la Purificació de la Mare de Déu:

RESP *Simeon iustus et timoratus* (Cantus 007666)

VR *Responsum accepit a spiritu sancto*

RESP *Responsum acceperat Simeon* (Cantus 007537)

VR *Cum inducerent puerum*

RESP *Hodie Maria uirgo puerum offert in templum* (Cantus 006852)

VR *Simeon iustus et timoratus*

ANT *Sicut letantium omnium* (Cantus 004936)

ANT *Pulcra es et decora filia Iherusalem* (Cantus 004418)

RESP *Cum inducerent puerum Ihesum* (Cantus 006367)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 233. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0049

Olim: antic calaix A-49, cm_49

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 390 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Esteve i Sant Joan Evangelista:

ANT *Exclamantes autem uoce magna* (Cantus 201704)

ANT *Positis autem genibus beatus Stephanus* (Cantus 004317)

RESP *Impetum fecerunt unanimiter in eum* (Cantus 006885)

VR *Et testes deposuerunt*

RESP *Sepelierunt Stephanum uiri timorati* (Cantus 007637)

- VR *Et dispersi sunt per regiones*
 RESP *Ecce iam coram te protomartir* (Cantus 006594)
 VR *Karitatis gracia repletus*
 ANT *Stephanus autem plenus gratia* (Cantus 005025)
 RESP *Hic est discipulus ille qui* (Cantus 006822)
 VR *Fluenta euangelii de ipso sacro*
 ANT *In feruentis olei dolium* (Cantus 003234)
 ANT *Propter insuperabilem euangelizandi* (Cantus 004397)
 ANT *Occurrit beato Iohanni ab exilio* (Cantus 004105)
 RESP *Diligebat autem eum Ihesus quoniam* (Cantus 006454)
 VR *In cruce denique moriturus*
 RESP *Iste est Iohannes qui supra pectus* (Cantus 007001)
 VR *Fluenta euangelii de ipso sacro*
 RESP *Virgo est electus a domino* (Cantus 007901)
- Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 235. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0050

Olim: antic calaix A-49, cm_50

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli retallat als marges, 390 × 295. Escriptura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047,

0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a l'ofici del diumenge de Passió, Santa Maria Magdalena i el Diumenge de Rams:

VR [Omnes inimici... iniquum] *mandauerunt* (Cantus 007475)

RESP *Pacificè loquebantur michi* (Cantus 007346)

VR *Ego autem cum michi*

RESP *Locuti sunt aduersum me* (Cantus 007095)

VR *Et posuerunt aduersum*

RESP *Adiutor et protector meus* (Cantus 006036)

VR *Iniquos hodie habui et legem*

RESP *Doceam iniquos uias tuas* (Cantus 006480)

VR *Domine labia mea*

ANT *Uide domine afflictionem meam* (Cantus 005378)

ANT *In tribulatione inuocauit* (Cantus 003297)

ANT *Iudicasti domine causam* (Cantus 003518)

ANT *Popule meus quid feci tibi* (Cantus 004312)

ANT *Numquid redditur pro bono* (Cantus 003972)

ANT *Luxtri sex qui*

ANT *Dixit dominus Ihesus turbis* (Cantus 002303.1)

ANT *Tempus meum nondum* (Cantus 005131)

ANT *Vos ascendite ad diem* (Cantus 005493)

ANT *Oves mee uocem meam* (Cantus 004203)

ANT *Potestatem habeo ponendi animam* (Cantus 004349)

ANT *Multa bona opera operatus sum* (Cantus 003827)

ANT *Si michi non creditis* (Cantus 004902)

ANT *Nemo tollet a me animam meam* (Cantus 003874)

ANT *Oves mee uocem meam* (Cantus 004203)

ANT *Cum audissent turbe* (Cantus 200980)

ANT *Mulier que erat in ciuitate* (Cantus 003822)

ANT *Quidam enim iudei dicebant* (Cantus 004534)

ANT *Dixit autem Ihesus ad mulierem* (Cantus 201293)

ANT *Collegerunt pontifices et pharisei* (Cantus 001852)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenya-

la l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 239. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0051

Olim: antic calaix A-49, cm_51

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 390 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per als oficis del Divendres Sant i el Dissabte Sant:

ANT *Calicem salutaris accipiam* (Cantus 001754)

ANT *Cum his qui hoderunt* (Cantus 002008)

ANT *Ab hominibus iniquis* (Cantus 001199)

ANT *Custodi me a laqueo michi* (Cantus 002082)

ANT *Considerabam ad dexteram* (Cantus 001891)

ANT *Cenantibus autem accepit Ihesus* (Cantus 001781)

ANT *Astiterunt reges terre* (Cantus 001506)

ANT *Diuiserunt sibi uestimenta* (Cantus 002260)

ANT *Insurrexerunt in me testes* (Cantus 003358)

ANT *Ab insurgentibus in me* (Cantus 001201)

RESP *Omnes amici mei derelinquerun* (Cantus 007313)

- VR *Inter iniquos precerunt*
 RESP *Vinea mea electa* (Cantus 007887)
 VR *Sepiui te et lapides*
 RESP *Tanquam ad latronem* (Cantus 007748)
 VR *Collocavit me in obscuris* (Cantus 007989)
 RESP *Sicut ouis ad occisionem* (Cantus 007661)
 VR *Tradidit in morte*
 RESP *Estimatus sum cum descendentibus* (Cantus 006057)
 VR *Posuerunt me in lacu*
 RESP *Agnus dei Christus immolatus est* (Cantus 006065)
 VR *Lustris sex qui iam*
 ANT *O mors ero mors tua* (Cantus 004045)
 ANT *Plangent eum quasi unigenitum* (Cantus 004295)
 ANT *Adtendite uniuersi populi* (Cantus 001512)
 ANT *A porta inferi erue domine* (Cantus 001191)
 ANT *O uos omnes qui transitis* (Cantus 004095)
 ANT *Mulieres sedentes ad monumentum* (Cantus 003826)
 ANT *Sepulto domino signatum est* (Cantus 004868)
 ANT *Ululate pastores et clamate* (Cantus 005264)
- Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 243. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0052

Olim: antic calaix A-49, cm_52

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 390 × 295. Escriptura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants de Job i per als diumenges catorzè, quinzè, setzè, dissetè i divuitè després de Pentecosta:

RESP *Paucitas dierum meorum* (Cantus 007367)

VR *Manus tue fecerunt me et plasmaverunt*

RESP *Ne abscondas me domine* (Cantus 007202)

VR *Corripe me in misericordia*

RESP *Nocte os meum perforatur* (Cantus 007217)

VR *Nunc autem in memetipso marcescit*

RESP *Quis michi tribuat* (Cantus 007501)

VR *Quis det ut ueniat*

RESP *Scio domine quia morti me* (Cantus 007629)

VR *Tu quidem gressus meos*

RESP *Adesto dolori meo* (Cantus 006035)

ANT *Bene omnia fecit* (Cantus 001681)

ANT *Beati oculi qui uident* (Cantus 200510)

ANT *Homo quidam descendebat* (Cantus 003131)

ANT *Dum ingrederetur Ihesus* (Cantus 002458)

ANT *Nonne decem mundati sunt* (Cantus 003945)

ANT *Nolite solliciti esse dicentes* (Cantus 003895)

ANT *Querite primum regnum dei* (Cantus 004431)

ANT *Ibat dominus in ciuitatem* (Cantus 202306)

ANT *Accepit autem omnes timor* (Cantus 001216)

ANT *Interrogauit Ihesus legisperitos et phariseos* (Cantus 002293.1)

ANT *Cum inuitatus fueris* (Cantus 002055.1)

Bibliografia: SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 247. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0053

Olim: antic calaix A-49, cm_53

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 390 × 295. Escriptura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté responsoris d'Ester, Judit i Macabeus:

VR [Tu domine cui] *humilium semper* (Cantus 006109)

RESP *Vos qui in turribus estis* (Cantus 007913)

VR *Laudate dominum deum nostrum*

RESP *Laudate dominum deum nostrum* (Cantus 007078)

VR *Confitemini domino quoniam bonus*

RESP *Benedixit te dominus in uirtute sua* (Cantus 006253)

VR *Benedictus dominus qui creauit*

RESP *Domine rex omnipotens* (Cantus 006511)

VR *Exaudi orationem nostram*

RESP *Da nobis domine locum* (Cantus 006389)

VR *Ne tradas domine sceptrum*

RESP *Spem in alio nunquam* (Cantus 007684)

VR *Domine deus celi et terre*

RESP *Conforta me rex sanctorum* (Cantus 006319)

VR *Domine deus rex uniuerse potestatis*

ANT *Domine rex omnipotens* (Cantus 002378)

ANT *Dominator domine rex* (Cantus 002324)

ANT *Adaperiat dominus cor uestrum* (Cantus 001257)

ANT *Adoremus deum quia ipse*

RESP *Adaperiat dominus cor uestrum* (Cantus 006028)

VR *Exaudiat orationes uestras*

RESP *Exaudiat dominus orationes uestras* (Cantus 006687)

VR *Det uobis cor omnibus*

RESP *Congregati sunt inimici nostri* (Cantus 006326)

VR *Disperge illos in uirtute tua*

RESP *Impetum inimicorum ne timueritis* (Cantus 006886)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 251. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0054

Olim: calaix A-49, cm_54

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 390 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla en sec o tintada i guió final; en altres folis del mateix manuscrit hi ha ratlla vermella

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de la Trinitat:

ANT *O beata et benedicta et gloriosa... tibi laus tibi gloria gracionum*

ANT *O beata et benedicta et gloriosa... miserere miserere miserere*

ANT *O uera summa sempiterna* (Cantus 004086)

ANT *O uera summa gloriosa*

ANT *Te iure laudant te adorant* (Cantus 005120)

ANT *Te unum in substancia trinitatem* (Cantus 005126)

ANT *Te semper idem esse uiuere et intelligere* (Cantus 005124)

ANT *Te deum patrem ingenitum* (Cantus 005117)

ANT *Tibi laus tibi gloria* (Cantus 005148)

ANT *Benedicamus patrem et filium* (Cantus 200620)

ANT *Unus ergo pater non tres patres*
 ANT *Libera nos salua nos iustifica nos* (Cantus 003619)
 ANT *Benedicite deum celi quia fecit.*

Signatura: ACL, PM_0055

Olim: calaix A-49, cm_55

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 390 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Joan Evangelista:

RESP [Virgo est electus... gratiam] *in toto terrarum* (Cantus 007901)

Vr *Spiritus sancti gratia debriatus*

ANT *Apparuit caro suo Iohanni* (Cantus 001458)

ANT *Expandens manus suas ad deum* (Cantus 002795)

ANT *Fluenta euangelii de ipso sacro* (Cantus 201856)

RESP *Sic eum uolo manere* (Cantus 007655)

Vr *Exiit ergo sermo ille inter fratres*

RESP *In illo die suscipiam* (Cantus 006906)

Vr *Esto fidelis usque ad mortem*

RESP *In medio ecclesie aperuit* (Cantus 006913)

Vr *Iocunditatem et exultacionem*

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar.

Signatura: ACL, PM_0056

Olim: antic calaix A-49, cm_56

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 380 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la festivitat de Santa Àgata:

RESP *Agatha letissime et glorianter* (Cantus 006061)

VR *Nobilissimis orta natalibus*

RESP *Dum ingrederetur beata Agatha* (Cantus 006546)

VR *Ego habeo mamillas integras*

RESP *Quis es tu qui uenisti* (Cantus 007499)

VR *Nam et ego apostolus eius*

ANT *Ancilla Christi sum ideo me* (Cantus 001393)

ANT *Summa ingenuitas ista est* (Cantus 005053)

ANT *Si feras michi promittis* (Cantus 004894)

RESP *Ego autem adiuuata a domino* (Cantus 006625)

VR *Mens mea solidata est*

RESP *Qui me dignatus est* (Cantus 007479)

VR *Medicinam carnalem corpori meo*

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 255. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0057

Olim: calaix A-49, cm_57

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli lleugerament retallat als marges, 340 × 225. Escripura tirada. Onze línies de text i música. El *recto*, a la meitat inferior, presenta dificultats de lectura

Notació: aquitana amb una ratlla en sec i guió final; en altres folis del mateix manuscrit hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la primera setmana de Quaresma i la festa de la Transfiguració:

ANT [D]icit quidam ad Ihesum ecce mater (Cantus 002306)

ANT Si quis fecerit uoluntatem (Cantus 004908)

ANT Si manseritis in me et uerba mea (Cantus a03168)

ANT Si deus pater uester esset (Cantus 204609)

ANT Angelus domini descendebat de celo (Cantus 001412)

ANT Ecce sanus factus es iam noli peccare (Cantus 002545)

ANT Qui me sanum fecit ille michi (Cantus 004483)

ANT Domine hominem non habeo (Cantus 002362)

ANT Assumpsit Ihesus discipulos suos (Cantus 001501)

ANT Resplenduit facies eius sicut sol (Cantus 004628)

ANT Domine bonum est nos hic (Cantus 002327)

ANT Faciamus hic tria tabernacula (Cantus 002832)

ANT Nemini dixeritis uisionem (Cantus 003869)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar.

Signatura: ACL, PM_0058

Olim: antic calaix A-49, cm_58

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 340 × 230. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la festivitat de Sant Esteve:

ANT *Tu principatum tenes* (Cantus 005216)

ANT *Christum natum qui beatum hodie* (Cantus 001048)

ANT *Elegerunt apostoli Stephanum* (Cantus 201540)

ANT *Stephanus autem plenus gratia* (Cantus 005025)

ANT *Surrexerunt autem quidam de sinagoga* (Cantus 204826)

RESP *Stephanus autem plenus gratia et fortitudine* (Cantus 007702)

VR *Surrexerunt quidam de sinagoga disputantes*

RESP *Sederunt principes et constituerunt* (Cantus 602185)

VR *Et testes deposuerunt*

RESP *Uidebant omnes Stephanum* (Cantus 007852)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 259. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0059

Olim: calaix A-49, cm_59

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 390 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Joan Evangelista:

ANT *Valde honorandus est beatus Iohannes* (Cantus 005309)

ANT *Hic est discipulus ille* (Cantus 003051)

ANT *Exiit sermo inter fratres* (Cantus 002791)

ANT *Sic eum uolo manere* (Cantus 004923)

ANT *Domine suscipe me ut cum fratribus* (Cantus 002391)

ANT *Virgo electus a domino uirgo* (Cantus 005449)

ANT *Iste est Iohannes qui supra pectus* (Cantus 003425)

RESP *Valde honorandus est beatus Iohannes* (Cantus 007817)

VR *In omnem terram*

ANT *Spiritus sancti gratia debriatus* (Cantus 005004)

RESP *Constitues eos* (Cantus 006330)

VR *Nimis hono[rati]*

ANT *Iste est discipulus qui dignus fuit esse* (Cantus 003421)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar.

Signatura: ACL, PM_0060

Olim: antic calaix A-49, cm_60

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 390 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música. Part del segon foli del bifoli resta gairebé il·legible

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per al Divendres Sant i el Dissabte Sant:

RESP [Tanquam ad latronem... gladiis] *comprehendere me* (Cantus 007748)

VR *Cumque iniecissent manus in Ihesum*

ANT *Uim faciebant qui querebant* (Cantus 005423)

ANT *Confundantur et reuereantur* (Cantus 001883)

ANT *Alieni insurrexerunt in me* (Cantus 001321)

RESP *Animam meam dilectam tradidi* (Cantus 006101)

VR *Insurrexerunt in me*

RESP *Tradiderunt me in manus impiorum* (Cantus 007773)

VR *Alieni insurrexerunt in me*

RESP *Caligauerunt oculi mei a fletu* (Cantus 006261)

VR *O uos omnes qui transitis*

ANT *Ab insurgentibus in me* (Cantus 001201)

RESP [Iherusalem luge et... saluator] *Israel* (Cantus 007032)

VR *Deduc quasi torrentem*

RESP *Plange quasi uirgo plebs* (Cantus 007387)

VR [Accingite... et] *plangite mi[nistri]*

RESP [Recessit pastor... portas] *mortis et seras pariter* (Cantus 007509)

VR *Destruxit quidem claustra*

RESP *O uos omnes qui transitis per uiam* (Cantus 007303)

VR *Adtendite uniuersi populi*

RESP *Ecce quomodo moritur* (Cantus 006605)

VR *Tanquam agnus coram tundente*

ANT *Deus adiuua me dominus susceptor* (Cantus 002165)

ANT *In pace factus est locus eius* (Cantus 003264)

ANT *Factus sum sicut homo* (Cantus 002849)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 263. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0061

Olim: antic calaix A-50, cm_61



Figura 3.

Lleida, ACL, PM_0061 *recto*. Antifonari de l'ofici. Segle XII, meitat. Notació aquitana damunt una ratlla vermella i guió final.

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 385 × 280. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Santa Llúcia:

ANT *In tua patientia possedisti* (Cantus 003301)

RESP *Lucia uirgo quid a me petis* (Cantus 007106)

VR *Sicut per me ciuitas cathanensium*

RESP *Hec est uirgo prudens* (Cantus 006806)

RESP *Soror mea Lucia* (Cantus 602223)

VR *Per te Lucia uirgo*

RESP *Induit me dominus* (Cantus 006955)

RESP *Tanto pondere eam fixit* (Cantus a07603)

VR *Cumque carnifices uellent*

RESP *Rogaui dominum meum Ihesum Chritum* (Cantus 007550)

VR *Ut credentibus timorem*

RESP *Grata facta est a domino* (Cantus 006789)

VR *Erecta namque in uirtutis*

RESP *Veni electa mea* (Cantus 007826)

RESP *Orante sancta* [Lucia](Cantus 004178)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 267. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0062

Olim: antic calaix A-49, cm_62

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 390 × 295. Escriptura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a les festivitats de Sant Joan Baptista i Sant Pere i Sant Pau:

RESP *Gabriel angelus apparuit* (Cantus 006757)

VR *Erit enim magnus coram*

ANT *Misit dominus manum suam* (Cantus 003785)

ANT *Ecce dedi uerba mea* (Cantus 002502)

ANT *Dominus ab utero uocabit me* (Cantus 002400)

RESP *Ipse precedet ante illum in spiritu* (Cantus 006991)

VR *Erit enim magnus coram*

RESP *Helisabeth Zacharie magnum uirum genuit* (Cantus 006652)

VR *Erat quidem infecunda corpore*

RESP *Inter natos mulierum* (Cantus 006979)

VR *Hic uenit in testimonium*

ANT *Posuit os meum dominus* (Cantus 004345)

ANT *Formans [me ex utero]* (Cantus 002891)

ANT *Isti sunt due oliue* (Cantus 003438)

ANT *Beatus Petrus dum penderet in cruce* (Cantus 001657)

ANT *Christum regem regum adoremus* (Cantus 001051)

ANT *In plateis ponebantur* (Cantus 003271)

ANT *Ait Petrus principibus* (Cantus 001317)

ANT *Petrus apostolus dixit paralitico* (Cantus 004283)

RESP *Simon Petre antequam de naui* (Cantus 007674)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 271. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0063

Olim: antic calaix A-49, cm_63

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 390 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Esteve i Sant Joan Evangelista:

ANT *Ecce uideo celos apertos* (Cantus 002554)

ANT *Adhesit anima mea post te* (Cantus 001272)

ANT *Impetum fecerunt unanimiter* (Cantus 003195)

ANT *Sepelierunt Stephanum uiri timorati* (Cantus 004866)

ANT *Lapidauerunt Stephanum et ipse inuocabat* (Cantus 003576)

ANT *Intuens in celum beatus Stephanus* (Cantus 003392)

ANT *Stephanus seruus dei quem lapidabant* (Cantus 005027)

ANT *Lapidabant Stephanum inuocantem et dicentes* (Cantus 003575)

RESP *Patefacte sunt ianue celi* (Cantus 601753)

VR *Christi martiri beato*

ANT *Stephanus uidit celos apertos* (Cantus 005028)

ANT *Patefacte sunt ianue celi de martiri beato* (Cantus 004229)

ANT *O quam gloriosus est beatus Stephanus* (Cantus 004064)

ANT *Iste est Iohannes qui supra pectus* (Cantus 003424)

ANT *Adoremus regem apostolorum* (Cantus 001013)

ANT *Iohannes apostolus et euangelista uirgo est electus* (Cantus 003494)

ANT *Supra pectus domini Ihesu recumbens* (Cantus 005068)

ANT *Quasi unus de paradisi fluminibus* (Cantus 004451)

RESP *Valde honorandus est beatus Iohannes* (Cantus 007817)

VR *Virgo est electus a domino*

RESP *Hic est beatissimus euangelista* (Cantus 006819)

VR *Hic est discipulus ille quem diligebat*

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 275. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0064

Olim: calaix A-49, cm_64

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 390 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047,

0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants de l'Antic Testament i dels diumenges del dinovè al vint-i-tresè després de Pentecosta:

ANT *Magister quod est mandatum magnum* (Cantus 003659)

ANT *Quid uobis uidetur de Christo* (Cantus 004533)

ANT *Dixit dominus paralitico* (Cantus 002288)

ANT *Ait dominus Ihesus quid est facilius* (Cantus 001313)

ANT *Dicite inuitatis ecce prandium* (Cantus 002202)

ANT *Nupcie quidem parate sunt* (Cantus 003980)

ANT *Erat quidam regulus* (Cantus 002661)

ANT *Cognouit autem pater quia illa* (Cantus 001850)

ANT *Dixit autem dominus seruo redde* (Cantus 002274)

ANT *Serue nequam omne debitum* (Cantus 004873)

RESP *Antequam comedam suspiro et tamquam* (Cantus 006106)

VR *Ecce non est auxilium michi*

RESP *Quare detraxistis sermonibus ueritatis* (Cantus 007463)

VR *Quod iustum est iudicate*

RESP *Numquid dominus supplantat iudicium* (Cantus 007244)

VR *Apprehende arma et sculum*

RESP *Induta est caro mea putredine* (Cantus 006956)

VR *Dies mei uelocius transierunt*

RESP *Inclinans faciem meam* (Cantus 006947)

VR *O custos hominum*

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar.

Signatura: ACL, PM_0065

Olim: calaix A-49, cm_65

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli retallat al marge, 315 × 210. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la litúrgia del quart diumenge d'Advent i de Nadal:

RESP *Iuravi dicit dominus ut ultra* (Cantus 007045)

VR *[Iuxta est] salus mea ut ueniat*

RESP *Non discedimus a te* (Cantus 007227)

VR *Memento nostri domine*

RESP *Precursor pro nobis ingreditur agnus* (Cantus 007421)

VR *Ipsa est sol iusticie*

RESP *I[ntuemini] quantus sit iste* (Cantus 006983)

VR *Precursor pro nobis ingreditur*

ANT *Canite [tuba in Sion...] est dies domini* (Cantus 001757)

ANT *Ecce ueniet de[sideratus]* (Cantus 002548)

ANT *Erunt pra[ua in di]recta et aspera* (Cantus 002676)

ANT *Dominus [ueniet] occurrite illi dicentes* (Cantus 002423)

ANT *Ecce deus noster expectauimus* (Cantus 002504)

ANT *Omnis uallis implebitur* (Cantus 203683)

RESP *[Festina] ne tardaueris domine* (Cantus 006728)

VR *Excita potenciam tuam*

ANT *Redemptionem misit dominus populo suo* (Cantus 004587)

ANT *Exortum est in tenebris lumen rectis* (Cantus 002794)

ANT *Apud dominum misericordia et copiosa* (Cantus 001466)

ANT *De fructu uentris tui* (Cantus 002106)

ANT *Lux orta est super nos* (Cantus 003652)

ANT *Christus natus est nobis* (Cantus 001055)

RESP *Benedictus qui uenit in nomine domini* (Cantus 006251)

VR *Hec dies quam fe[cit] dominus*

RESP *Paruulus natus est nobis* (Cantus 007354)

- VR *Multiplicabitur eius imperium*
 RESP [Ecce] *iam uenit plenitudo temporis* (Cantus 006596)
 VR *Propter [nimia]m karitatem suam*
 RESP *Notum fecit dominus salutare* (Cantus 601513)
 VR *Redemptionem [misit] dominus*
 RESP *Speciosus forma pre filiis hominum* (Cantus 602227)
 VR *Dilexi[sti ius]ticiam et odisti iniquitatem*
 RESP *Ecce aduenit dominator dominus* (Cantus 006574)
 VR *Et factus est pri[ncipa]tus*
 RESP *Nesciens mater uirgo uirum peperit* (Cantus 007212)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar.

Signatura: ACL, PM_0066

Olim: calaix A-49, cm_66

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, lleugerament retallat al marge, 325 × 230. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt una ratlla seca i guió final; en altres folis del mateix manuscrit hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per al tercer diumenge de Quaresma:

- RESP [Ioseph dum intraret... princi]pes loquebatur (Cantus 007037)
 VR *Humiliauerunt in compendibus pedes*
 RESP *Memento mei dum bene tibi fuerit* (Cantus 007144)
 VR *Tres enim adhuc dies*

RESP *Dixit Ruben fratribus* (Cantus 006479)

VR *Merito hec patimur*

RESP *Merito hec patimur quia peccauimus* (Cantus 007146)

VR *Dixit Ruben fratribus*

RESP *Tollite hunc uobiscum munera* (Cantus 007769)

VR *Sumitte de optimis terre*

RESP *Erat dominus eiciens* (Cantus 600787)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar.

Signatura: ACL, PM_0067

Olim: calaix A-49, cm_67 / Fragments música antiga, 2 (on es conservava amb molts folis més que ara estan segregats en aquesta mateixa sèrie)

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un bifoli, 330 × 235. Escriptura tirada. Onze línies de text amb música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté responsoris del Llibre dels Reis:

RESP [Ego te tuli... et] *posui te* (Cantus 006636)

VR *Fecique tibi nomen*

RESP *Recordare domine testamenti tui* (Cantus 007510)

VR *Ego sum qui peccaui*

RESP *Factum est dum tolleret* (Cantus 006713)

VR *Cumque pergerent et incedentes*

- RESP *Peccauit super numerum arene maris* (Cantus 007372)
 VR *Ne perdas me domine*
- RESP *Exaudisti domine orationem serui tui* (Cantus 006688)
 VR *Domine qui custodis pactum*
- RESP *Audi domine himnum et orationem* (Cantus 006139)
 VR *Respice domine de sanctuario*
- RESP *Domine si conuersus fuerit populus* (Cantus 006514)
 VR *Si peccauerit in te*
- ANT *Cognouerunt omnes a Dan* (Cantus 001849)
- ANT *Et ait dominus ad Samuel* (Cantus 201617)
- ANT *Preualuit Dauid in filisteum in funda* (Cantus 004368)
- ANT *Nonne iste est Dauid de quo canebant* (Cantus 003948)
- ANT *Iratus rex Saul dixit* (Cantus 003411)
- ANT *Planxit autem Dauid planctum* (Cantus 004298)
- ANT *Montes Gelboe nec ros nec pluuia* (Cantus 003807)
- Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [185].

Signatura: ACL, PM_0068

Olim: antic calaix A-49, cm_68

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 390 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants de l'Antic Testament de Tobies, Judit i els Macabeus:

ANT [Ne reminiscaris] *domine delicta mea* (Cantus 003861)

RESP *Peto domine ut de uinculo* (Cantus 007381)

VR *Omnia iuditia tua*

RESP *Omni tempore benedic deum* (Cantus 007317)

VR *Inquire ut facias*

RESP *Memor esto fili quoniam pauperem* (Cantus 007145)

VR *In mente habeto*

RESP *Sufficiebat nobis paupertas nostra* (Cantus 007717)

VR *Heu me fili ut quid*

RESP *Benedicite deum celi et coram* (Cantus 006241)

VR *Ipsium benedicite et cantate*

RESP *Tempus est ut reuertar* (Cantus 007759)

RESP [Ornauerunt faciem templi... coronis] *aureis et dedicauerunt* (Cantus 007341)

VR *In himnis et confessionibus*

RESP *In himnis et confessionibus benedicebant* (Cantus 006905)

VR *Ornauerunt faciem templi*

RESP *Hic est fratrum amator* (Cantus 006824)

VR *Apparuit iude Iheremias*

RESP *Disrumpam uincula populi mei* (Cantus 006461)

VR *Reuertar Iherusalem in misericordia*

RESP *Aperi celos tuos domine* (Cantus 006109)

VR *Afflige obrimentes nos*

ANT *Extende domine brachium tuum* (Cantus 002826)

ANT *Tua est potentia tuum regnum* (Cantus 005224)

ANT *Da pacem domine in diebus* (Cantus 002090)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 279. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0069

Olim: antic calaix A-49, cm_69

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 390 × 295. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants de l'Antic Testament de Job, els Macabeus i Profetes:

ANT *Lugebat autem Iudam Israel fletu magno* (Cantus 003643)

ANT *Creator omnium deus terribilis* (Cantus 200937)

ANT *Impetum inimicorum ne timueritis* (Cantus 202367)

ANT *Congregati sunt inimici nostri* (Cantus 200870.1)

ANT *Uidi dominum sedentem super solium* (Cantus 005404)

ANT *Wenite adoremus dominum qui fecit nos* (Cantus 001172)

RESP *Uidi dominum sedentem super solium* (Cantus 007875)

VR *Seraphim stabant super illud*

RESP *Aspice domine de sede sancta* (Cantus 006126)

VR *Qui regis Israel intende*

RESP *Aspice domine quia facta est desolata* (Cantus 006127)

VR *Omnes amici eius spreuerunt*

RESP [Adesto dolori... cantatio] *mea in ploratione* (Cantus 006035)

VR *Interiora mea eferbuerunt*

RESP *Uersa est in luctu cithara mea* (Cantus 007846)

VR *Cutis mea denigrata est*

RESP *Nonne cognoscit deus uias meas* (Cantus 007235)

VR *Si declinauit gressus meus*

ANT *Dominus dedit dominus abstulit* (Cantus 002403)

ANT *In omnibus his non peccauit* (Cantus 003263)

ANT *Quantas habeo iniquitates et peccata ostende* (Cantus 004445)

ANT *Quare detraxistis sermonibus ueritatis* (Cantus 004448)

ANT *Utinam appenderentur peccata mea* (Cantus 205091)

ANT *Noctem illam tenebrosus turbo possideat* (Cantus 003890)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 283. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0070

Olim: calaix A-49, cm_70

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli lleugerament retallat al marge, 330 × 235. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Pere:

RESP [Solve iuvene deo... catenas] *qui facis ut pateant* (Cantus 007678)

VR *Fac ut amor Christi*

RESP *O clauiger regni celstis et princeps* (Cantus 601554)

VR *Ut tecum possimus habitare*

RESP *Cornelius centurio uir* (Cantus 006340)

VR *Cum orasset Cornelius*

ANT *Significauit dominus Petro qua morte* (Cantus 004947)

ANT *Beatus Petrus apostolus uidit* (Cantus 001656)

ANT *Apostolus Christi Petrus dum* (Cantus 200340)

ANT *Cum respexisset Petrus crucem* (Cantus 002030)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar.

Signatura: ACL, PM_0071

Olim: calaix A-49, cm_71

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli lleugerament retallat als marges, 325 × 235. Escriptura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt una ratlla seca i guió final; en altres folis del mateix manuscrit hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per al segon diumenge de Quaresma:

ANT [Egressus Ihesus secessit... Cananea] *a finibus illis egressa* (Cantus 002620)

ANT *Mulier Cananea egressa a finibus* (Cantus 003816)

ANT *Ihesus respondens mulieri Cananee* (Cantus 003493)

ANT *Clamauit autem mulier domine adiuua me* (Cantus 001816)

ANT *O mulier magna est fides tua* (Cantus 004046)

ANT *Dixit dominus mulieri Cananee* (Cantus 0022867)

ANT *Ego principium qui et loquor uobis* (Cantus 002582)

ANT *Qui me misit mecum est* (Cantus 004482)

ANT *Unus est enim magister* (Cantus 005278)

ANT *Omnes enim uos fratres estis et patrem* (Cantus 004121)

ANT *Ecce ascendimus Iherosolimam et filius* (Cantus 002496)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar.

Signatura: ACL, PM_0072

Olim: calaix A-49, cm_72

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 390 × 285. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté litúrgia per al comú dels apòstols i dels màrtirs:

RESP [Non sunt loquele... in fines] *orbis terre* (Cantus 007231)

VR *Nimis honorati sunt*

RESP *Cives apostolorum et domestici* (Cantus 006289)

VR *Audite uoces supplicum uite*

RESP *Isti sunt uiri sancti quos elegit* (Cantus 007026)

VR *In omnem terram*

RESP *Isti sunt quos elegit dominus* (Cantus 601250)

VR *Hi sunt uiri misericordie*

RESP *Uidi coniunctos uiros habentes* (Cantus 007873)

VR *Hi sunt qui uenerunt*

ANT *Iste est qui pro lege dei* (Cantus 003428)

ANT *Regem martirum dominum* (Cantus 001137)

ANT *In lege domini fuit uoluntas eius* (Cantus 003249)

ANT *Predicans preceptum domini constitutus est* (Cantus 004359)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar.

Signatura: ACL, PM_0073

Olim: calaix A-49, cm_73 / Abans, Fragments música antiga, 5 (on es conservava amb molts folis més que ara estan segregats en aquesta mateixa sèrie)

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: probablement prové d'Àger (Noguera)

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 385 × 295. Escripció tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana damunt una ratlla vermella amb guió final

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Pau:

RESP *A Christo de celo uocatus* (Cantus 007231)

VR *Inter apostolos uocatione*

ANT *Ego plantaui Apollo rigauit* (Cantus 002580)

ANT *Libenter gloriabor in infirmitatibus* (Cantus 003614)

VR *Quando autem infirmor*

ANT *Sancte Paule apostole predicator ueritatis* (Cantus 004720)

ANT *Gratia dei in me uacua non fuit* (Cantus 002968)

ANT *Damasci prepositus gentis Arete regis* (Cantus 002096)

ANT *Vos qui sequuti estis me* (Cantus 005502)

ANT *A Christo de celo uocatus* (Cantus 001188)

ANT *Ter uirgis cesus sum semel lapidatus* (Cantus 005138)

ANT *Ingressus Paulus in sinagogas* (Cantus 003344)

Notes: procedència: en el foli hi ha una inscripció en llapis que diu «Per-gamin de Ager»

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186].

Signatura: ACL, PM_0074

Olim: calaix A-49, cm_74

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un bifoli, 390 × 295. Escriptura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté responsoris de l'Antic Testament i cants per a la festa de la Trinitat:

RESP *Benedicamus patrem et filium cum sancto spiritu* (Cantus 006239)

VR *Benedictus es domine deus*

RESP *Benedicció et claritas et sapientia* (Cantus a03041)

VR *Benedicamus patrem et filium*

RESP *Oriens splendor lucis eterne* (Cantus 601717)

VR *Trinitas sancta et indiuidua*

ANT *Gloria perpes honor tibi sit* (Cantus 201966)

ANT *Gracias tibi deus gracias* (Cantus 002977)

ANT *Tres docet una fides personas* (Cantus 204954)

ANT *Deum laudemus unum in personis* (Cantus 201179)

ANT *Te summa deitas supplices*

RESP [Fluctus tui super me... oculis] *tuis putas uideo* (Cantus 006738)

- VR *Abissus uallauit me et pelagus*
 RESP *Indicabo tibi homo quid sit* (Cantus 006954)
 VR *In omnibus uiis tuis*
 VR *Spera in domino et fac bonitatem*
 RESP *Ciuitatem istam tu circumda domine* (Cantus 006291)
 VR *Auertatur obsecro furor tuis*
 RESP *Genti peccatrici populo pleno* (Cantus 006768)
 VR *Esto placabilis super nequitiam*
 RESP *Precipita domine omnes operarios iniquitatis* (Cantus 007419)
 VR *Tu autem in nobis es domine*
 ANT *Muro tuo inexpugnabili circumcinge* (Cantus 003844)
 ANT *Libera nos deus in mirabilis tuis* (Cantus 003618)
 ANT *Qui celorum contines tronos* (Cantus 004460)
- Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar.

Signatura: ACL, PM_0075

Olim: antic calaix A-49, cm_75

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 385 × 290. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la festivitat de Sant Esteve:

RESP [Videbant omnes... ultum] *eius tamquam* (Cantus 007419)

VR *Plenus gratia et fortitudine*

ANT *Comouerunt plebem seniores iudeorum* (Cantus 200832)

ANT *Videbant omnes Stephanum qui erant* (Cantus 005381)

ANT *Audientes autem seniores iudeorum*

RESP *Intuens in celum beatus Stephanus* (Cantus 006984)

VR *Cum autem esset plenus spiritu sancto*

RESP *Lapidabant Stephanum inuocantem et dicentem* (Cantus 007072)

VR *Positis autem genibus*

RESP *Stephanus seruius dei quem lapidabant* (Cantus 007704)

VR *Cum igitur saxorum crepitantium*

ANT *Cum autem esset Stephanus* (Cantus a00148)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 287. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0076

Olim: calaix A-49, cm_76

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli amb els marges socarrats, 385 × 280. Escriptura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Sant Martí i Santa Cecília:

ANT [O ineffabilem] uirum per quem nobis (Cantus 004033)

ANT *Sacerdos dei Martine pastor* (Cantus 004671)

RESP *O beatum uirum Martinum* (Cantus 007258)

VR *Oculis ac manibus in celum*

RESP *O beatum uirum in cuius transitu* (Cantus 007257)

VR *Ecclesia uirtute roboratur*

ANT *O beatum uirum cuius animam* (Cantus 004005)

ANT *Ora pro nobis beate Martine* (Cantus g02817c)

ANT *Orante sancto Martino apparuit* (Cantus 004181)

ANT *Beatus Martinus dixit Iuliano* (Cantus 001644)

ANT *Dominus Ihesus Christus non se inquit* (Cantus 002411)

ANT *O uere beatum o ineffabilem* (Cantus 004088)

ANT *Beata Cecilia dixit* (Cantus 001562)

ANT *Christum regem uirginum adoremus dominum quem uirgo*

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar.

Signatura: ACL, PM_0077

Olim: antic calaix A-49, cm_77

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 390 × 280. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a les festivitats de Sant Serní de Tolosa i Sant Andreu:

ANT [Benedicti viri corpus... ut non] *tam sepelire quam* (Cantus 200648)

ANT *O fortis atleta Saturnine* (Cantus 203441)

ANT *Non me permittas domine famulum tuum* (Cantus 003923)

ANT *Christum regem adoremus dominum qui* (Cantus a01092)

ANT *Vidit dominus Petrum et Andream et uocabit eos* (Cantus 005413)

ANT *Venite post me dicit dominus faciam uos* (Cantus 005357)

ANT *Relictis retibus suis secuti sunt* (Cantus 004607)

RESP *Dum perambularet dominus supra mare* (Cantus 006554)

VR *Erant enim piscatores et ait illis*

RESP *Mox ut uocem domini predicantis* (Cantus 007182)

VR *Nichil abeo adhuc de premio*

RESP *Dilexit Andream dominus in odorem* (Cantus 006451)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 289. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0078

Olim: antic calaix A-49, cm_78

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 385 × 270. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana amb una ratlla vermella i guió final; en altres folis del mateix manuscrit no hi ha ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047,

0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a les festivitats de Sant Pau, Santa Agnès i la Purificació de la Mare de Déu:

ANT *Ego enim iam delibor* (Cantus 002574)

RESP *Induit me dominus uestimento salutis* (Cantus 006955)

VR *Tradidit auribus meis inestimabiles*

RESP *Amo Christum in cuius thalamum* (Cantus 006084)

VR *Anulo fidei sue subarrauit*

RESP *Mel et lac ex eius ore suscepi* (Cantus 007141)

VR *Ostendit michi thesauros*

ANT *Congaudete mecum* (Cantus 001886)

ANT *Homo erat in Iherusalem* (Cantus 003127)

ANT *Ecce uenit ad templum* (Cantus 001072)

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar.

Signatura: ACL, PM_0079

Olim: antic calaix A-49, cm_79 / Fragments música antiga, 6b

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: probablement prové d'Àger (Noguera)

Datació: segle XII, primera meitat

Descripció: un foli retallat als marges, 280 × 220. Text tirat. Dotze línies de text i música

Notació: aquitana damunt una ratlla seca amb guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment formava part del mateix còdex que el fragment PM_0080

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de l'Exaltació de la Santa Creu i Sant Maurici:

- RESP [Per tuam crucem... destruxis] *ti et uitam* (Cantus 007141)
 VR *Miserere nostri Ihesu benigne*
 ANT *O crux gloriosa [o crux] ueneranda* (Cantus 004018.1)
 ANT *Preciosa sunt tebeorum martirum uulnera* (Cantus 004372)
 RESP *Zanctus Mauricius legionem sanctam premonuit* (Cantus 007614)
 VR *Hi uiri fortes in armis*
 RESP *Sancta legio Agaunensium martirum* (Cantus 007570)
 RESP [Flagra] *bat in beatissimis martiribus* (Cantus 600892)
 VR *Quos multitudo angelorum cum gaudio*
 RESP *Sanctorum corporum sacer sanguis* (Cantus 007605)
 VR *Sacro duce Mauricio*
 RESP *Ecce factus est sacer ille Augaunensium* (Cantus 006591)
 VR *O quanta excolendus est reuerentia*
 RESP *O constantia martyrum laudabilis* (Cantus 007262)

Notes: procedència: aquest foli estava entre els «Fragments, 5», que s'indicava que procedeixen d'Àger

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [187]; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 293. Disponible en línia a: <<https://deposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0080

Olim: antic calaix A-49, cm_80/ Fragments música antiga, 6a

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: probablement prové d'Àger (Noguera)

Datació: segle XII, primera meitat

Descripció: un foli, 280 × 220. Escripció tirada. Dotze línies de text i música

Notació: aquitana damunt una ratlla seca amb guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment formava part del mateix còdex que el fragment PM_0079

Contingut litúrgic: conté cants per a les festivitats de Sant Agustí i el degollament de Sant Joan Baptista:

ANT *Ave pater gloriose Augustine* (Cantus a07646)

ANT *Augustine summe doctor et cultor* (Cantus a07563)

ANT *Interrogabat Ioannem Herodes dicens* (Cantus 003380)

RESP *Ioannes Baptista arguebat Herodem propter Herodiam* (Cantus 007036)

VR *Erodes enim tenuit et ligauit*

RESP *Metuebat Erodes Ioannem sciens eum* (Cantus 007148)

VR *Et audito eo multa faciebat*

RESP *Misit Erodes rex manus et tenuit* (Cantus 007166)

VR *Misso spiculatore precepit*

RESP *Accedentes discipuli Sancti Ioannis* (Cantus 006014)

VR *Iussu regis amputatum est*

ANT *Arguebat Erodes Ioannes propter Herodiam* (Cantus 001482)

ANT *Herodes enim metuebat Ioannem* (Cantus 003027)

ANT *Herodes enim tenuit et ligauit Ioannem* (Cantus 003028)

ANT *Puelle saltanti imperauit mater* (Cantus 004490)

ANT *Da michi in disco capud Ioannis* (Cantus 002088)

ANT *Misso spiculatore precepit amputari* (Cantus 003027)

Notes: procedència: aquest foli estava entre els «Fragments, 5», que s'indicava que procedeixen d'Àger

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [187]; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 295. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0081

Olim: AC_0003_06

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquadrava actes capitulars de la catedral de 1540. Probablement prové d'Àger (Noguera)

Datació: segle XII, primera meitat

Descripció: un foli, 340 × 230. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: aquitana sense ratlla i amb guió final; en altres folis del mateix manuscrit hi ha una ratlla vermella

Peculiaritats del còdex: aquest foli pertany a un mateix antifonari de l'ofici format pels trenta-sis fragments: PM_0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078 i 0081

Contingut litúrgic: conté cants per a la Septuagèsima:

RESP *Tulit ergo dominus hominem* (Cantus 007798)

VR [Plantauera] *t autem dominus deus*

RESP *Dixit do[minus de]us non est bonum* (Cantus 006473)

VR *Adae uero non in[ueniebatu]r similis*

RESP *Inmisit [dominus] soporem in Adam* (Cantus 006883)

VR *Cumque obdormisset tulit unam*

RESP *Dixit dominus ad Adam* (Cantus 006471)

VR *Precepitque ei dominus*

RESP *Ubi est Abel frate[r tuus] dixit dominus* (Cantus 007804)

VR *Maledictus eris super terram*

RESP *Simile est regnum celorum homini*

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 144 [186], on s'assenyala l'existència d'un conjunt important de folis d'antifonari de l'ofici sense classificar; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 188. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 6 febrer 2024].

Signatura: ACL, PM_0082*Olim:* AC_0005_03

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV

Descripció: un fragment de foli, 230 × 335. Escripura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Clau de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de l'ofici format pels nou fragments següents: PM_0005, 0010, 0015, 0016, 0017, 0019, 0020, 0021 i 0082

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Pere:

ANT *Ponens Petrus genua sua orauit et conuersus* (Cantus 004304)RESP [Domine si tu es iube me] *uenire ad me super aquas* (Cantus 006515)VR *Cumque uidisset uentum.***Signatura: ACL, PM_0083***Olim:* ON_0184

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 505 × 395. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. El *verso* es llegeix amb dificultats. Duu la indicació de pàgina «XXXXVIII»

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Clau de fa i de la, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098. Aquest foli és contigu del PM_0084; el PM_0083 *verso* continua al PM_0084 *recto*

Contingut litúrgic: conté cants per a la tercera i quarta setmanes de Quaresma:

CM *Qui biberit aquam quam ego dabo* (Cantus g00770)INT *Uerba mea auribus percipe domine* (Cantus g00771)

GR *Si ambulem in medio umbre mortis* (Cantus g00772)

VR *Uirga tua et [baculus]*

OF *Gressus meos dirige* (Cantus g00774)

CM *Nemo te condemnauit mulier* (Cantus g00775)

INT *Letare Iherusalem et conuentum* (Cantus g00776).

Signatura: ACL, PM_0084

Olim: ON_0185

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 510 × 390. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. El *recto* es llegeix amb dificultats. Duu la indicació de pàgina «XXXXIX»

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Clau de fa i de la, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098. En tot cas, aquest foli és contigu del PM_0083; el PM_0083 *verso* continua al PM_0084 *recto*

Contingut litúrgic: conté cants per a la quarta setmana de Quaresma:

INT [*Letare Iherusalem... cum le]titia qui* (Cantus g00776)

GR *Letatus sum in his que dicta sunt michi* (Cantus g00777)

VR *Fiat pax in uirtute*

Tc *Qui confidunt in domino* (Cantus g00779)

VR *Montes in circuitu eius*

OF *Laudate dominum quia benignus est* (Cantus g00781)

CM *Iherusalem que hedificatur ut ciuitas* (Cantus g00782).

Signatura: ACL, PM_0085

Olim: ON_0186

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 510 × 405. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Duu la indicació de pàgina «LVI»

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Clau de fa, sol i re, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per a després de Pentecosta:

GR *Deus exaudi orationem meam* (Cantus g00810)

VR *Deus in nomine tuo*

Tc *Per signum crucis de inimicis nostris* (Cantus g02411)

VR *Per ipsum nobis dimitte*

OF *Domine conuertere et eripe animam meam* (Cantus g01137)

CM *Dominus uirtutum ipse est* (Cantus g00812)

INT *Expecta dominum uiriliter age* (Cantus g00813)

GR *Discene causam meam domine ab homine* (Cantus g00814).

Signatura: ACL, PM_0086

Olim: ON_0188

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 500 × 400. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Duu la indicació de pàgina «XI»

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Clau de fa, la i re, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per al Nadal:

CM [Reuelabitur] *gloria domini et uidebit omnis* (Cantus g00540)

INT *Dominus dixit ad me filius meus* (Cantus g00541)

GR *Tecum principium in die uirtutis tue* (Cantus g00542)
 VR *Dixit dominus domino meo*
 AL *Alleluia. Dominus dixit ad me* (Cantus g00544)
 OF *Letentur celi et exultent* (Cantus g00545)
 CM *In splendoribus sanctorum ex utero* (Cantus g00546)
 INT *Lux fulgebit hodie super [nos]* (Cantus g00547).

Signatura: ACL, PM_0087

Olim: ON_0191

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 500 × 390. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Algunes parts del full són il·legibles. Duu la indicació de pàgina «CXXV» (?), que es veu molt borrosa

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Clau de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per al comú dels màrtirs:

VR (GR) *[Inquirentes autem] dominum non deficient* (Cantus g00478a)
 AL *Alleluia. Fulgebunt iusti et tamquam scintille* (Cantus g00325)
 INT *Salus autem iustorum a domino* (Cantus g01325)
 CM *Amen dico uobis quod uni ex minimis* (Cantus g00695).

Signatura: ACL, PM_0088

Olim: ON_0192

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 495 × 355. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Està una mica malmès per la humitat, cosa que en dificulta la lectura. Duu la indicació de pàgina «LXXIX»

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Clau de fa, sol i re, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la Sexagèsima:

ANT [Dixit dominus ad Noe... arcam de] *lignis leuigatis* (Cantus a00026)

RESP *Noe uir iustus atque perfectus* (Cantus 007218)

VR *Noe autem non inueniebatur*

VR *Noe autem inuentus est iustus*

RESP *Dixit dominus ad Noe finis* (Cantus 006472)

VR *Fac tibi arcam de lignis.*

Signatura: ACL, PM_0089

Olim: ON_0193

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli retallat al marge inferior, 400 × 400. Escripura tirada.

Vuit línies de text i música. Duu la indicació de pàgina «XIII»

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Clau de si, la, re i fa, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per al Nadal:

INT [Puer natus est... imperium] *super humerum* (Cantus g00553)

GR *Uiderunt omnes fines terre* (Cantus g00554)

VR *Notum fecit dominus salutare*

AL *Alleluia*. [Dies sanctificatus illuxit no] *bis uenite gentes* (Cantus g00556)

VR *Ortus est sicut sol saluator mundi*

OF *Tui sunt celi et tua est terra* (Cantus g00557).

Signatura: ACL, PM_0090*Olim:* ON_0198

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli en no gaire bon estat, 515 × 390. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Algunes parts del foli no es llegeixen amb precisió

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Clau de sol, la i si, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per al comú dels màrtirs i per a la festa de Sant Joan Baptista:

VR [Visi su]nt oculis insipientium (Cantus 007056a)

AL Alleluia. Isti sunt qui uenerunt (Cantus g02328)

CM Posuerunt morta[lia] (Cantus g00812)

INT Ne timeas Zacharia exaudita est oratio tua (Cantus g00236)

GR Fuit homo missus a deo (Cantus g00237)

VR Ut testimonium periberet.

Signatura: ACL, PM_0091*Olim:* ON_0200

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli retallat al marge inferior, 480 × 395. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. El foli presenta dificultats de lectura. Duu la indicació de pàgina «CXVI»

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Clau de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per al comú dels màrtirs i per sant Sebastià i sant Fabià:

VR (Tc) *Adducentur regi uirgines post eam proxime eius* (Cantus g02214b.1)

INT *Intret in conspectu tuo domine* (Cantus g01310).

Signatura: ACL, PM_0092

Olim: ON_0201

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli una mica retallat i tacat, 450 × 395. Escripura tirada.

Vuit línies de text i música. Duu la indicació de pàgina «CXXXIII»

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Clau de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per al comú dels màrtirs:

GR *Clamauerunt iusti et dominus exaudiuit* (Cantus g01326)

VR *Iuxta est dominus his*

AL *Alleluia. Iudicabunt sancti nationes et dominantur* (Cantus g02217)

OF *Letamini in do[mino]* (Cantus g00116)

CM *Iustorum anime* (Cantus g00209)

INT *Sapientiam sanctorum narrent populi* (Cantus g00553)

GR *Confitebuntur celi mirabilia tua domine* (Cantus g00223).

Signatura: ACL, PM_0093

Olim: ON_0202

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segles XV-XVI

Descripció: un fragment de foli, 370 × 470. Escripura tirada. S'hi veuen

tres línies de text i música. Duu la indicació de pàgina «LXXIX»

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al divendres després del Dimecres de Cendra: [...] *voluntatem domini et protegar a templo sancto eius.*

Signatura: ACL, PM_0094

Olim: ON_0204

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: mig foli tacat, 320 × 370. Escripura tirada. S'hi veuen sis línies de text i música. Duu la indicació de pàgina «XII». Presenta algunes dificultats de lectura en alguns indrets

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Claus de sol, la i re, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per al temps de Nadal:

INT [Lux fulgebit hodie super] *nos* (Cantus g00547)

GR *Benedictus qui uenit in nomine* (Cantus g00548)

VR (CM) [Dominus] *regnauit decore indulus* (Cantus g00581)

OF *Deus enim firmauit orbem terre* (Cantus g00551).

Signatura: ACL, PM_0095

Olim: ON_0205

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli una mica tacat, 505 × 395. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Presenta algunes dificultats de lectura en alguns indrets

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Claus de sol, fa i re, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix anti-

fonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per a diverses festes de sants (Prim i Felicità, Basili i Nazari, Simó...):

GR [Confitebuntur celi... domine] *enim ueritatem tuam* (Cantus g00223)

VR *Misericordias tuas domine*

AL *Alleluia. Iusti epulentur et exultent* (Cantus g01706)

CM *Ego uos elegi de mundo* (Cantus g00225)

INT *Michi autem nimis* (Cantus g00005)

GR *Uindica domine sanguinem sanctorum* (Cantus g00470)

VR *Posuerunt mortalia seruorum tuorum.*

Signatura: ACL, PM_0096

Olim: ON_0206

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segles XV-XVI

Descripció: mig foli, 370 × 470. Escripura tirada. S'hi veuen tres línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté un fragment del cant [Exal] *tabo te domine quoniam suscepisti me nec delectasti inimicos meos super me.*

Signatura: ACL, PM_0097

Olim: ON_0207

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV

Descripció: un foli fragmentat, 510 × 390. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Està una mica malmès

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la Sexagèsima:

- ANT [Semen est uerbum dei] *sator autem Christus* (Cantus 004862)
 ANT *Quod autem cecidit in terram* (Cantus 004557)
 ANT *Jesus hec dicens clamabat qui* (Cantus 003490)
 ANT *Vobis datum est nosse misterium* (Cantus 005483)
 ANT [Qui uer]bum dei *retinet corde* (Cantus 004503)
 ANT *Si culmen ueri honoris queritis* (Cantus 004882)
 ANT *Quoniam deus magnus dominus* (Cantus 100309)
 RESP *Factus est sermo domini ad Abraham* (Cantus 006718).

Signatura: ACL, PM_0098

Olim: ON_0210

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli una mica tacat, 510 × 390. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Duu la indicació de pàgina «CXXXIX»

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Claus de fa, sol, la i si, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment sembla pertànyer al mateix antifonari de la missa format pels vint-i-nou fragments següents: PM_0004, 0011, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0095 i 0098

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Joan Baptista:

- INT *Iustus ut palma florebit sicut cedrus Libani* (Cantus g01355)
 AL *Alleluia. Inter natos mulierum non surrexit* (Cantus g02228.1)
 OF *In uirtute tua* (Cantus g01357)
 CM *Iohannes est nomen eius et multi in natiuitate eius*
 INT *De uentre matris mee uocauit me dominus* (Cantus g00239)
 VR *Bonum est confiteri*
 GR *Priusquam te formarem in utero noui* (Cantus g00240).

Signatura: ACL, PM_0099

Olim: ON_0216

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segles XV-XVI

Descripció: mig foli, 375 × 530. Escripura tirada. S'hi veuen tres línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté un fragment del cant [...] *caro et sanguis regnum dei possidere non possunt.*

Signatura: ACL, PM_0100

Olim: ON_0221

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segles XV-XVI

Descripció: mig foli, 365 × 520. Escripura tirada. S'hi veuen tres línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté fragments dels cants de Quaresma:

INT [Sicut portauimus ima] *ginem terreni portemus* (Cantus g04229)

CM *Exultauit ut gigas ad currendam viam* (Cantus g00528).

Signatura: ACL, PM_0101

Olim: ON_0224

Tipus de llibre: antifonari

Datació: segles XV-XVI

Descripció: mig foli, 530 × 540. Escripura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté alguns cants incomplets que no permeten identificar-los amb seguretat:

ANT [Sal]uum fac seruum tuum deus meus (Cantus h04167)

RESP? Auribus percipe domine

OF *Benedic anima mea domino* (Cantus g00704).

Signatura: ACL, PM_0102

Olim: ON_0230

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XVI

Descripció: un foli, 645 × 510. Escripura tirada. Hi ha cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al primer diumenge de Quaresma:

INT *Inuocauit me et ego exaudiam eum* (Cantus g00675)

VR *Qui habitat in adiutorio altissimi*

GR *Angelis suis mandauit de te* (Cantus g00676).

Signatura: ACL, PM_0103

Olim: ON_0232

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segles XV-XVI

Descripció: un foli fragmentat, 415 × 510. Escripura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al primer diumenge de Quaresma:

VR (TC) [Dicet domino susceptor] *meus est et refugium* (Cantus g00678a)

VR (TC) *Quoniam* [ipse... uenantium] *et a uerbo aspero* (Cantus g00678b)

OF *Scapulis suis obumbrabit tibi dominus* (Cantus g00691).

Signatura: ACL, PM_0104

Olim: ON_0250

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segles XV-XVI

Descripció: un foli fragmentat, 375 × 440. Escripura tirada. S'hi veuen tres línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment de foli encaixa amb el PM_0105

Contingut litúrgic: conté cants per al comú dels màrtirs pontífexs:

OF [Inueni Daudid... auxilia]bitur ei et brachium (Cantus g01288)

CM *Beatus seru*[us quem... uigilantem a]men dico uobis (Cantus g01354).

Signatura: ACL, PM_0105

Olim: ON_0252

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segles XV-XVI

Descripció: un fragment de foli, 340 × 545. Escripura tirada. S'hi veuen tres línies de text i música. El *recto* es llegeix amb dificultat

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment de foli encaixa amb el PM_0104

Contingut litúrgic: conté cants per al comú dels màrtirs pontífexs:

OF [Inueni Daudid seruuum... san]cto unxi eum manus (Cantus g01288)

CM [Beatus seru]us quem cum uenerit dominus (Cantus g01354).

Signatura: ACL, PM_0106

Olim: ON_0254

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XVI

Descripció: un fragment de foli, 360 × 520. Escripura tirada. S'hi veuen tres línies de text i música. El *recto* es llegeix amb dificultat

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment de foli encaixa amb el PM_0109

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Joan Evangelista:

ANT [Exiit sermo inter fra]tres quod discipulus ille (Cantus 002791)

ANT [Sic eum uolo manere] (ve del PM_0109) donec ueniam tu me sequere (Cantus 004923).

Signatura: ACL, PM_0107*Olim:* ON_0258

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XVI

Descripció: un fragment de foli, 375 × 580. Escripura tirada. S'hi veuen tres línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la segona setmana de Quaresma:

INT [Redime me... stetit in] *via recta in ecclesiis* (Cantus g00728)VR *Iudica me domine quoniam*GR *Adiutor meus et liberator meus esto domine* (Cantus g00729).**Signatura: ACL, PM_0108***Olim:* ON_0259

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segles XV-XVI

Descripció: un foli, 700 × 530. Escripura tirada. Cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest foli potser també pertany al manuscrit dels fragments de foli PM_0110 i PM_0111

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa d'un Sant Antoni:

AL *Alleluia. Beatus es o beate Antonius qui terrena reliquisti*INT *Intret in conspectu tuo domine gemitus* (Cantus g01310).**Signatura: ACL, PM_0109***Olim:* ON_0260

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XVI

Descripció: un fragment de foli, 350 × 515. Escripura tirada. S'hi veuen tres línies de text i música. Es llegeix amb algunes dificultats

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment de foli encaixa amb el PM_0106

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Joan Evangelista:

ANT *Sic eum uolo manere* [donec ueniam tu me sequere] (continua al PM_0106) (Cantus 004923)

AL *Alleluia. Hic est discipulus* (ve de PM_0106) (Cantus g00567).

Signatura: ACL, PM_0110

Olim: ON_0263

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XVI

Descripció: un fragment de foli, 360 × 530. Escripura tirada. S'hi veuen tres línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Clau de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment de foli encaixa amb el PM_0111.

Potser també pertany al manuscrit del PM_0108

Contingut litúrgic: conté cants per al Divendres Sant:

Tc [Eripe me domine ab homine malo] (Cantus g02431)

VR [Qui cogitauerunt supplan]tare malicias in corde (ve del PM_0111)

VR [Acuerunt linguas suas sicut] serpentes venenum (ve del PM_0111).

Signatura: ACL, PM_0111

Olim: ON_0264

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XVI

Descripció: un fragment de foli, 370 × 525. Escripura tirada. S'hi veuen tres línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Clau de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment de foli encaixa amb el PM_0110.

Potser també pertany al manuscrit del PM_0108

Contingut litúrgic: conté cants per al Divendres Sant:

Tc [Eripe me domine ab homine malo... iniquo libe]ra me (Cantus g02431)

VR *Qui cogitauerunt supplan*[tare malicias...] (continua al PM_0110)

VR *Acuerunt linguas... sicut* [serpentes venenum...] (continua al PM_0110).

Signatura: ACL, PM_0112

Olim: ON_0265

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XVI

Descripció: un fragment de foli, 380 × 590. Escripura tirada. S'hi veuen tres línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment de foli encaixa amb el PM_0113

Contingut litúrgic: conté cants per a la segona setmana de Quaresma:

CM [Domine dominus... in univer]sa terra (ve del PM_0113) (Cantus g00732)

INT *Tibi dixit cor meum* [quesiui vultum...] (continua al PM_0113) (Cantus g00733)

VR *Dominus illuminatio mea et salus mea quem timebo.*

Signatura: ACL, PM_0113

Olim: ON_0266

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XVI

Descripció: un fragment de foli, 375 × 580. Escripura tirada. S'hi veuen tres línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment de foli encaixa amb el PM_0112

Contingut litúrgic: conté cants per a la segona setmana de Quaresma:

CM [Domi]ne dominus noster quam (continua al PM_0112) (Cantus g00732)

INT [Tibi dixit... meum] quesivi vultum tuum (ve del PM_0112) (Cantus g00733).

Signatura: ACL, PM_0114

Olim: ON_0267

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XVI

Descripció: un fragment de foli, 375 × 580. Escripura tirada. S'hi veuen tres línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Clau de fa i guió final

Peculiaritats del còdex: aquest fragment de foli podria pertànyer al mateix manuscrit que PM_0112 i PM_0113

Contingut litúrgic: conté cants per a la segona setmana de Quaresma:

VR (INT) [Iudi]ca me domine quoniam ego in inocentia (Cantus g00728)

GR [Adiutor meus et liberator meus es]to domine ne tardaueris (Cantus g00729)

VR Confundantur et re[uereantur inimici].

Signatura: ACL, PM_0115

Olim: ON_0367

Tipus de llibre: cantoral

Datació: segle XVI (?)

Descripció: un retall de foli, 410 × 310. No es veu res de l'organització escriptòria i tampoc duu notació musical

Peculiaritats del còdex: podria ser que els fragments PM_0012, 0023, 0024, 0025, 0026 i 0115 estiguessin relacionats entre ells?

Contingut litúrgic: conté part del cant de Nadal *Dixit dominus domino meo sede a dextris meis donec ponam inimicos tuos scabellum pedum tuorum.*

Signatura: ACL, PM_0116*Olim:* ON_0394

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XIV

Descripció: un foli retallat al marge, 345 × 205. Escripura tirada. Cinc línies de text i música. El *verso* presenta moltes dificultats de lectura

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella. Hi ha guió final, però no es veu si hi ha claus

Contingut litúrgic: conté cants per a després de Pentecosta:

ANT [Ad dominum cum tribularer] *clamaui et exaudiuit* [me...] (Cantus h00668)AL *Alleluia. Diligam te domine uirtus* [mea] (Cantus g02186).**Signatura: ACL, PM_0117***Olim:* VP_0008

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XVI

Descripció: un foli, 600 × 420. Escripura tirada. Cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i de do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al comú dels sants, entre els quals Sant Jordi:

ANT *Filie Hierusalem venite et videte martyres* (Cantus 002877)ANT *In tabernaculis iustorum vox letitie est alleluia* (Cantus 003290)ANT *Atollat populus solemniam martyris hujus.***Signatura: ACL, PM_0118**

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segles XV-XVI

Descripció: un foli retallat al marge, 370 × 320. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. L'escripura del text té un *ductus* una mica curiós (potser no és català?)

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i de do, i guió final

Peculiaritats del còdex: podria estar relacionat amb el mateix manuscrit que PM_0001, ja que presenta similituds en el *ductus* de la lletra

Contingut litúrgic: conté cants per a la Transfiguració:

GR *Cantate do[mi]no et benedicite nomini eius* (Cantus g010321)

VR *[An]nuntiate inter [ge]ntes gloria eius*

AL *Alle[luia Candor] est lucis eterne speculum* (Cantus g00320)

OF *Gloria et diuicie [in domo] eius et iustici[a e]ius* (Cantus g00321).

2. ENTORN DE TRES CÒDEXS DE L'ARXIU CAPITULAR DE LLEIDA

Alguns dels manuscrits tractats en l'estudi de 2003,⁹ hi apareixen amb lleugeres diferències de descripció a causa de criteris d'ordenació anterior o perquè encara no se'ls havia donat una ubicació definitiva; és el cas del manuscrit RC_0030. En altres casos, els manuscrits RC_0033 i RC_0037, es tracta de folis de guarda procedents d'un altre manuscrit, que descrivim de manera específica.

Signatura: ACL, RC_0030

Olim: roda 45 / armari C (còdex d'Alaó) / Música antiga, 1

Tipus de llibre (dels folis de guarda i els folis 135-139): missal antifoner de la missa (el còdex que el conté, un missal del segle XIV, no duu notació musical)

Procedència: probablement prové d'un còdex d'Alaó (Alta Ribagorça)

Datació: segle XI, primera meitat

Descripció: els folis de guarda del manuscrit i els folis 135-139 amiden 245 × 170. Són restes d'un missal/antifonari de la missa; es tracta de dos bifolis i dos folis. Text tirat, amb quinze línies de text i música, que quan són només de text són més

9. Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*.

ció Emili Pujol; 2), p. 143 [183 i 184]; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 113. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 5 febrer 2024]. [En algun indret l'autora comenta que alguna part duu notació aquitana, però es tracta d'un error]

Signatura: ACL, RC_0033

Olim: roda 9

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici (el manuscrit que el conté és un col·lectari i martirologi)

Procedència: prové de la catedral de Roda d'Isàvena (Baixa Ribagorça)

Datació: segle XII, segon terç

Descripció: 102 folis, 255 × 180. Els folis de guarda són folis d'antifonari de l'ofici que ens arriben força malmesos. El *verso* pràcticament no es llegeix

Notació: aquitana amb punts damunt d'una ratlla seca

Contingut litúrgic: conté cants per a la quarta setmana de Quaresma:

ANT [Rabbi quis peccauit... Jesus] *et dixit neque hic peccauit* (Cantus 004571)

ANT *Ille homo qui dicitur Jesus lutum fecit* (Cantus 003171)

ANT *Lutum fecit ex sputo dominus* (Cantus 003648)

ANT *A seculo numquam est auditum quia aperuit* (Cantus 001194)

ANT *Dixi uobis iam et audistis lutum michi* (Cantus 002266)

ANT *Non potest filius a se facere quicquam* (Cantus 003930)

ANT *Pater quemquam non iudicat* (Cantus 203788)

ANT [Pater diligit filium] *et omnia demonstrat* (Cantus 004233)

Notes: datació: els dos còdexs que contenen els folis de guarda s'haurien elaborat durant el bisbat de Berenguer d'Erill de Roda i Lleida (entre 1203 i 1235)

Bibliografia: BARRIGA, Josep Romà. *El Sacramentari, Ritual i Pontifical de Roda*. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana, 1975, p. 37; BARRIGA, Josep Romà. «El manuscrit 18 de l'arxiu de la catedral de Lleida:

Leccionari per a l'ofici, del segle XI, provinent de Roda», *Miscel·lània Litúrgica Catalana* (Barcelona: Institut d'Estudis Catalans), 1 (1978), p. 11-12; JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Burgos: Aldecoa, 1980, [p. 555]. [Dona una descripció general d'aquest manuscrit i assenyala la presència d'aquest foli d'antifonari]; BOIX, Jordi. «Sant Vicenç de Roda», *Catalunya Romànica*. Vol. XVI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1996, p. 441; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 145 [189]; SWANSON, Rebecca. *Tradicions i transmissions iconogràfiques dels manuscrits de la Ribagorça entre els segles X-XII*. Vol. II. Tesi doctoral. Dirigida per Milagros Guardia Pons i Carles Mancho Suárez. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2016, p. 131. Disponible en línia a: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/108437>> [Consulta: 5 febrer 2024].

Signatura: ACL, RC_0037

Olim: roda 33

Tipus de llibre: missal (el manuscrit que el conté és un incunable)

Procedència: prové de la catedral de Roda d'Isàvena (Baixa Ribagorça)

Datació: segle XII, meitat

Descripció: dos folis que formen part de les guardes de davant i darrere del còdex, 295 × 190. Escriptura a dues columnes, trenta-dues línies d'escriptura que poden dur música

Notació: aquitana molt menuda, que en molts indrets gairebé no es veu

Contingut litúrgic: conté misses per als diumenges tercer, quart i setè després de Pentecosta:

CM *Ego clamaui quoniam exaudisti* (Cantus g01252)

INT *Dominus illuminatio mea et salus mea* (Cantus g01151)

AL *Alleluia. Domine in uirtute tua* (Cantus g01156)

INT *Omnes gentes plaudite manibus* (Cantus g01161)

Bibliografia: JANINI, José. «Fragmentos litúrgicos de Cataluña», *Miscel·lània Litúrgica Catalana* (Barcelona: Institut d'Estudis Catalans), vol. I (1978), p. 76. També disponible en línia a: <<https://revistes.iec.cat/index>>

php/MLC/issue/view/129> [Consulta: 21 febrer 2023]; JANINI, José. *Manuscriptos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Burgos: Aldecoa, 1980, [p. 564]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 148 [195].

3. ELS FRAGMENTES MUSICALS DE LA PARRÒQUIA DEL PI

L'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APMSP) ja permet en l'actualitat recerques entorn dels fons liturgicomusicals que conserva. L'eficiència i el bon servei de l'arxiver Jordi Sacasas ens han permès accedir de manera fàcil als materials de consulta.

Fa uns mesos, vàrem publicar un inventari dels pergamins medievals que s'hi conserven, tant litúrgics com liturgicomusicals o libraris, a *Recòndit. Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*.¹⁰

Aprofitem aquest article per donar notícia específica dels divuit manuscrits litúrgics amb música monòdica que conserva l'arxiu del Pi. Escau deixar-ne constància, atès que molts d'ells han estat inventariats per primera vegada.

Signatura: APMSP, B 377/4

Tipus de llibre: leccionari de l'ofici

Procedència: enquaderna documents de la procura d'herències de 1562

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli fragmentat que enquaderna una llibreta, 154 × 254. Escripura a dues columnes. S'hi veuen dinou línies de text

Notació: catalana sense ratlles, superposada damunt del text de l'incipit dels responsoris. En aquest cas, el text és en mòdul més petit

10. Joaquim GARRIGOSA, «Pergamins esparsos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APMSP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 228-263. Disponible en línia a <https://www.apsmc.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> (consulta: 18 maig 2024).

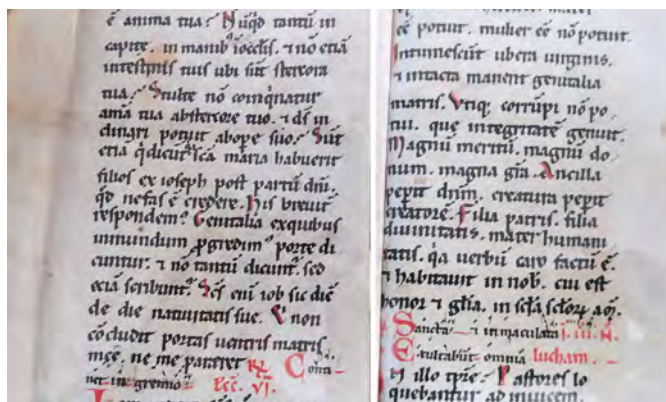


Figura 5.

Barcelona, APMSP, B 377/4 (imatge reconstituïda). Leccionari de l'ofici. Segle XII, meitat. Notació catalana sense ratlla superposada damunt del text a l'incipit dels responsoris.

Contingut litúrgic: conté lliçons i cants del període nadalenc

Bibliografia: CANTALAPIEDRA, Pablo. «Fuentes medievales con notación musical en el archivo de la basílica de Santa María del Pi de Barcelona», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 2 (2022), p. 77. Disponible en línia a: <https://www.apsmc.cat/wp-content/uploads/2022/12/02-REC%C3%92NDIT-baixa_v1.pdf> [Consulta: 21 febrer 2023]; GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparrosos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMC)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 230. Disponible en línia a: <https://www.apsmc.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, B 497/8

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquaderna comptes dels pòsits de ploms («polisser») de 1592-1596

Datació: segle XV

Descripció: un foli lleugerament retallat que enquaderna una llibreta,

470 × 335. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles en vermell, clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al diumenge de Rams

Notes: observacions: sembla de la mateixa mà i del mateix manuscrit que el B 497/9

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparsos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMSP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 235. Disponible en línia a: <https://www.apsmp.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, B 497/9

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquaderna comptes dels pòsits de ploms («polisser») de 1596-1598

Datació: segle xv

Descripció: un foli que enquaderna una llibreta, 470 × 335. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles en vermell, claus de fa i do i guió final

Contingut litúrgic: conté responsoris de Llätzer

Notes: observacions: sembla de la mateixa mà i del mateix manuscrit que el B 497/8

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparsos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMSP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 235. Disponible en línia a: <https://www.apsmp.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, B 497/10

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquaderna comptes dels pòsits de ploms («polisser») de 1598-1600

Datació: segle xv

Descripció: un foli lleugerament retallat a la part superior que enquaderna una llibreta, 470 × 335. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles en vermell, claus de fa i do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la vigília de la festa de Sant Josep

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparsos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMSP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 235. Disponible en línia a: <https://www.apsmc.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, B 497/12

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquaderna comptes dels pòsits de ploms («polisser») de 1602-1603

Datació: segle xiv

Descripció: un bifoli que enquaderna una llibreta, 440 × 330. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles en vermell, claus de fa i do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de l'Assumpció i les festivitats dels sants Vital, Jaume i Felip, Joan i Pau, i Pere; Anunciació, i Octava de Pasqua. A la festa de l'Assumpció, hi trobem la verbeta *Inviolata genatrix Maria* a partir del tercer vers, *Egressa radix*

Bibliografia: BONASTRE, Francesc. *Estudis sobre la Verbata (La Verbata a Catalunya durant els segles XI-XVI)*. Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 166; CANTALAPIEDRA, Pablo. «Fuentes medievales con notación musical en el archivo de la basílica de Santa Maria del Pi de Barcelona», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 2 (2022), p. 74-76. Disponible en línia a: <https://www.apsmc.cat/wp-content/uploads/2022/12/02-REC%C3%92NDIT-baixa_v1.pdf> [Consulta: 21 febrer 2023]; GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparsos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi

(APSMP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 237. Disponible en línia a: <https://www.apssp.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, B 497/13

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquaderna comptes dels pòsits de ploms («polisser») de 1604-1606

Datació: segle XIV

Descripció: un bifoli lleugerament retallat als marges que enquaderna una llibreta, 330 × 220. Escripura tirada. Deu línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles en vermell, claus de fa i do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al temps de Nadal i l'Epifania

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparços de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 238. Disponible en línia a: <https://www.apssp.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, B 497/14

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquaderna comptes dels pòsits de ploms («polisser») de 1606-1608

Datació: segle XIV

Descripció: un foli lleugerament retallat al marge superior que enquaderna una llibreta, 460 × 325. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles: vermella, groga i dues més tintades. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté el càntic del *Benedicite*

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparsos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 238. Disponible en línia a: <https://www.apsmc.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, C 49/3

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquaderna un quadern de comptes de la comunitat 1564-1565

Datació: segle XIV

Descripció: un bifoli, 430 × 305. Escripura tirada. Vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de l'Anunciació

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparsos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 240. Disponible en línia a: <https://www.apsmc.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, C 52/2

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquaderna un quadern de comptes de la comunitat de 1594

Datació: segle XV

Descripció: un bifoli, 480 × 355. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per als diumenges després de Pasqua

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparsos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 245. Disponible en línia a: <https://www.apsmc.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, C 52/3

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquaderna un quadern de comptes de la comunitat de 1595

Datació: segle xv

Descripció: un bifoli, 420 × 290. Escripura tirada. Set línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de la Visitació de la Mare de Déu

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparcos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMSP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 246. Disponible en línia a: <https://www.apsmc.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, C 108/5

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquaderna una llibreta de comptes de la comunitat de 1606

Datació: segle xv

Descripció: un bifoli lleugerament retallat, 500 × 465. Escripura tirada. Nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per al segon i el tercer diumenges de Quaresma

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparcos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMSP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 252. Disponible en línia a: <https://www.apsmc.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, C 146/20

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquaderna una llibreta de comptes de la comunitat de 1593

Datació: segle xv

Descripció: un fragment de foli, 155 × 305. Escripura tirada. S'hi veuen dues línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Clau de do. No es veu si hi ha guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la Septuagèsima

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparsos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 254. Disponible en línia a: <https://www.apsmp.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, C 147/7

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: enquaderna una llibreta de comptes de la comunitat de 1636

Datació: segle xiv

Descripció: un fragment de foli, 235 × 145. Escripura tirada (s'endevina per la continuïtat del text). S'hi veuen sis línies de text i música

Notació: quadrada damunt una ratlla vermella i tres en tinta ocre. Clau de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Pere

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparsos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 257. Disponible en línia a: <https://www.apsmp.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, C 713/26

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: enquaderna una llibreta de comptes de la comunitat de 1608

Datació: segle xv

Descripció: un foli lleugerament retallat, 430 × 280. Escripura tirada. S'hi veuen nou línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Clau de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festa de Sant Joan Evangelista

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparsos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMSP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 257. Disponible en línia a: <https://www.apsmc.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, Fragment 1

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: extret de APSMP B488 «comptes de pòsits de ploms-polisser», 1513

Datació: segle XIII

Descripció: dos fragments de foli (numerats 1a i 1b) que encaixen i formen un foli fragmentat. 360 × 80 cada fragment. Escripura tirada. Nou línies tirades de música i text

Notació: aquitana amb tendència quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques). Hi ha claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a les festes de Sant Climent i Sant Sadurní

Bibliografia: CANTALAPIEDRA, Pablo. «Fuentes medievales con notación musical en el archivo de la basílica de Santa Maria del Pi de Barcelona», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 2 (2022), p. 73-74. Disponible en línia a: <https://www.apsmc.cat/wp-content/uploads/2022/12/02-REC%C3%92NDIT-baixa_v1.pdf> [Consulta: 21 febrer 2023]; GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins espar-

sos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMSP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 258. Disponible en línia a: <https://www.apsmc.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, Fragment 5

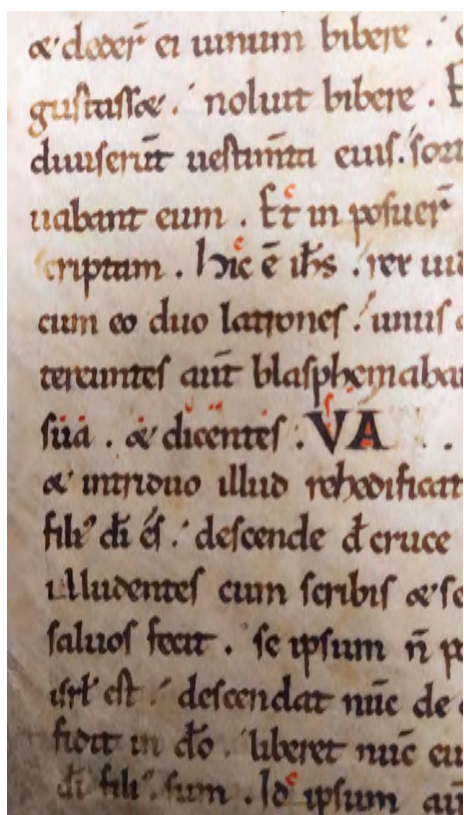


Figura 6.

Barcelona, APMSP, Fragment 5a verso (detall). Evangeliari. Segle XII, meitat. Notació catalana sense ratlla superposada damunt del text a la pàssia de Sant Mateu.

Tipus de llibre: evangeliari

Datació: segle XII

Descripció: dos folis (numerats 5a i 5b), un dels quals lleugerament retallat al marge superior, 310 × 230

Notació: catalana *in campo aperto*

Contingut litúrgic: el foli 5a conté la passia de Sant Mateu amb dos petits fragments amb notació musical catalana, sense ratlles superposades damunt el text i en tinta de color vermell. El foli 5b no duu notació musical i hi ha fragments de lectures dels evangelis de sant Joan i de sant Lluç

Bibliografia: CANTALAPIEDRA, Pablo. «Fuentes medievales con notación musical en el archivo de la basílica de Santa Maria del Pi de Barcelona», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 2 (2022), p. 72-73. Disponible en línia a: <https://www.apsmmp.cat/wp-content/uploads/2022/12/02-REC%C3%92NDIT-baixa_v1.pdf> [Consulta: 21 febrer 2023]; GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparços de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMMP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 261. Disponible en línia a: <https://www.apsmmp.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, Fragment 8

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: enquadrava una llibreta de censos i delmes de la rectoria de 1594-1600 (extret de B265)

Datació: segle XIV

Descripció: un fragment de foli, ara amida 277 × 148. Escripura tirada. S'hi veuen vuit línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la vigília i el diumenge de Pentecosta

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparsos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 262. Disponible en línia a: <https://www.apsmp.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

Signatura: APMSP, Fragment 9

Tipus de llibre: cantoral

Procedència: fragments procedents del desmuntatge d'una làmpada d'un brocanter de Barcelona

Datació: segle xv

Descripció: un foli lleugerament fragmentat a la part superior, 397 × 305, i dos fragments de foli fragmentats que probablement són del mateix manuscrit. Escripura tirada. Vint-i-una línies de text, que quan duen música són menys

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: el foli sencer conté els himnes *Pange lingua gloriosi* i *Aue maris stella*. Els fragments de foli tenen textos de la festivitat de Corpus

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. «Pergamins esparsos de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi (APSMP)», *Recòndit: Revista Digital de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi*, 3 (2024), p. 263. Disponible en línia a: <https://www.apsmp.cat/wp-content/uploads/2024/04/RECONDIT-03_alta_compressed.pdf> [Consulta: 9 abril 2024].

4. ELS FRAGMENTES MUSICALS DEL CEDOC

Des de la seva fundació, l'Orfeó Català ha mostrat interès per la recollecció i conservació de materials musicals de caràcter patrimonial. Fruit d'aquesta acció, n'és l'existència d'una extraordinària biblioteca transformada actualment en Centre de Documentació de l'Orfeó Català.¹¹ La

11. <<https://www.cedoc.cat/ca>> (consulta: 18 maig 2024).

modernització dels criteris de conservació i difusió impulsats per Marta Grassot, actual responsable del CEDOC, el converteixen en un centre de documentació essencial per al patrimoni musical català.

Entre multitud de partitures i manuscrits de gran valor, el CEDOC conserva alguns fragments de manuscrits de què aprofitem per donar referència actualitzada, així com la disponibilitat dels materials que són accessibles a la consulta digital oberta.

Signatura: CEDOC, 1.5.1 Ms. 1

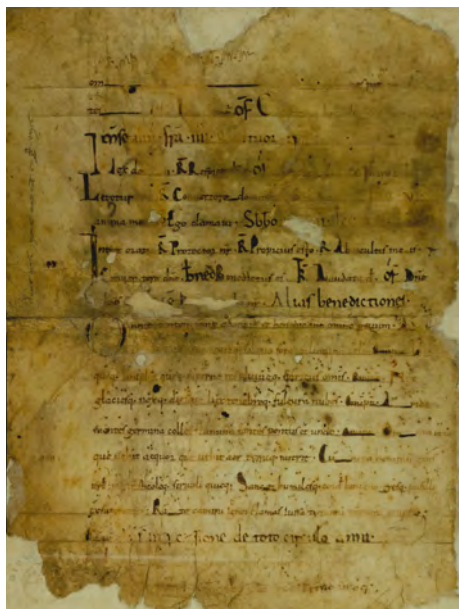


Figura 7.

Barcelona, CEDOC, 1.5.1 Ms. 1. Foli de guarda *verso*. Antifonari de la missa. Segle XI, *in*. Notació catalana sense ratlla.

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Procedència: prové del Priorat de Scala Dei (Priorat)

Datació: segle XI *in*

Descripció: aquest manuscrit polifònic duu cosit a l'inici un foli d'antifonari de la missa que és el que descrivim aquí. 290 × 215. Escripura tirada. Hi ha disset línies de text i música, malgrat que no duu notació musical a tot arreu. Presenta algunes dificultats de lectura, especialment en el *verso*

Notació: catalana sense ratlles

Contingut litúrgic: conté diversos cants per a la vigília i el diumenge de Pentecosta, i l'himne *Omnipotentem semper adorent*

Notes: datació: el manuscrit polifònic que segueix el foli de guarda és dels segles XIII-XIV

Enllaços: <<https://mdc.csuc.cat/digital/collection/MMautorsid/21449/rec/12>> [consulta: 5 agost 2024]

Bibliografia: ANGLÈS, Higiní. *El Còdex Musical de Las Huelgas*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1931, p. 76 [En la descripció del còdex esmenta «Com a coberta, duu una fulla gregoriana del segle XI»]; ANGLÈS, Higiní. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original (Barcelona, 1988)], [p. 36]. [No hi esmenta la presència del foli de guarda]; ANGLÈS, Higiní. *La música española desde la edad media hasta nuestros días: Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felipe Pedrell*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1941, [p. 22]. [Hi esmenta la presència del foli]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 118 [138].

Signatura: CEDOC, 1.5.1 Ms. 11/1

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XII, meitat

Descripció: un foli, 210 × 125. Deu línies de text tirat amb música. Està una mica retallat als marges

Notació: aquitana damunt quatre ratlles en sec, gairebé imperceptibles, que potser hi van ser afegides més tard. Hi ha clau de fa

Contingut litúrgic: conté responsoris per al Dissabte Sant

Enllaços: <<https://mdc.csuc.cat/digital/collection/MMautors/id/608/rec/1>> [consulta: 20 setembre 2023]

Bibliografia: ANGLÈS, Higiní. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original (Barcelona, 1988)], [60 bis/1], p. 414; OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat: Monestir de Montserrat, 1967, [p. 70]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 118 [139].

Signatura: CEDOC, 1.5.1 Ms. 11/2

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XII, meitat

Descripció: dos bifolis, 245 × 165. Escripura tirada. Dotze línies de text i música

Notació: catalana sense ratlla, molt diastemàtica

Contingut litúrgic: conté misses per a les festes de l'Exaltació de la Santa Creu, sants Gordià i Epímac, Nerem, Aquil·les i Pancreç, de la càtedra de sant Pere, sant Gregori, sant Benet, l'Anunciació de la Mare de Déu, els sants Joan i Pau, la vigília de Sant Pere, els sants Simó i Judes i Tots Sants

Notes: procedència: la presència de la festa de Sant Benet fa pensar en la possibilitat que procedeixi d'algun monestir

Enllaços: <<https://mdc.csuc.cat/digital/collection/MMautors/id/594/rec/1>> [consulta: 20 setembre 2023]

Bibliografia: ANGLÈS, Higiní. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original (Barcelona, 1988)], [60 bis/2] p. 414; OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat: Monestir de Montserrat, 1967 [71]; BELLAVISTA, Joan.

L'antifoner de la missa de Sant Romà de les Bons. Andorra: Casal i Vall, 1979. (Monumenta Andorrana; 6), [p. 12]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 118 [140].

Signatura: CEDOC, 1.5.1 Ms. 11/3

Tipus de llibre: missal

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: un bifoli, 235 × 160. Unes quinze línies de text tirat, algunes de les quals duen música

Notació: aquitana sense ratlla i amb guió final; en algun indret s'observa una ratlla en sec

Contingut litúrgic: conté cants i lectures per a la vigília de Pasqua i per al temps de Nadal

Enllaços: <<https://mdc.csuc.cat/digital/collection/MMautors/id/588/rec/1>> [consulta: 20 setembre 2023]

Bibliografia: ANGLÈS, Higiní. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original (Barcelona, 1988)], [60 bis/3], p. 414. [El qualifica de «Matutinarium-Missale»]; OLIVAR, Alexandre. «Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII». *II Congrés Litúrgic de Montserrat*. Vol. III. Montserrat: Monestir de Montserrat, 1967, [p. 72]; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 119 [141].

Signatura: CEDOC, 1.5.1 Ms. 11/4

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIII

Descripció: un bifoli sencer (un bifoli retallat i un fragment de foli que pertany al mateix bifoli, de manera que conformen el bifoli sencer), 365 × 220. Deu línies de text tirat amb música. Està una mica deteriorat



Figura 8.

Barcelona, CEDOC, 1.5.1 Ms. 11/4 1v-2r. Antifonari de l'ofici. Segle XIII. Aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues de seques) amb claus de fa i de do.

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues seques), amb clau de fa i de do

Contingut litúrgic: conté cants per al comú dels apòstols, per al comú dels màrtirs i per a l'Assumpció de la Mare de Déu. També hi ha la verbeta *In tempore illo rex regum domine*

Enllaços: <<https://mdc.csuc.cat/digital/collection/MMautors/id/589/rec/1>> [consulta: 20 setembre 2023]

Bibliografia: ANGLÈS, Higini. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original (Barcelona, 1988)], [60 bis/4] p. 414; BONASTRE, Francesc. *Estudis sobre la Verbeta (La Verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*. Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 324; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 119 [142].

Signatura: CEDOC, 1.5.1 Ms. 11/5

Tipus de llibre: missal

Datació: segle XII *ex*

Descripció: un bifoli, 310 × 220. Escripura tirada. Vint línies de text, que són menys quan duen música

Notació: aquitana sense ratlla. Hi ha guió final

Contingut litúrgic: conté misses per al quart dissabte de Quaresma i per al diumenge de Passió

Notes: procedència: fou adquirit a la llibreria Batlle de Barcelona

Enllaços: <<https://mdc.csuc.cat/digital/collection/MMautors/id/603/rec/1>> [consulta: 20 setembre 2023]

Bibliografia: ANGLÈS, Higiní. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original (Barcelona, 1988)], [60 bis/5] p. 414; GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 119 [143].

Signatura: CEDOC, 1.5.1 Ms. 11 sense signatura, 1

Tipus de llibre: troper-proser

Datació: segle XIV

Descripció: un foli, 320 × 225. Escripura tirada. Deu línies de text i música. Hi ha un número «6» amb llapis

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté la seqüència de la festa de Sant Nicolau

Bibliografia: ANGLÈS, Higiní. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, 1935. [Reproducció de l'edició original (Barcelona, 1988)], [60 bis/6] p. 414.

Signatura: CEDOC, 1.5.1 Ms. 11 sense signatura, 2

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XIV

Descripció: un bifoli, 420 × 295. Escripura tirada. Nou línies de text i música. Hi ha un número «9» amb llapis

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues tintades). Hi ha claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la Septuagèsima i la Quinquagèsima

Notes: procedència: el bifoli va ser reutilitzat per guardar capítols matrimonials de 1608-1617 i conté el nom «Pere Alaix», que sembla indicar una procedència catalana.

Signatura: CEDOC, 1.5.1 Ms. 11 sense signatura, 3

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XV

Descripció: un bifoli, 440 × 315. Escripura tirada. Vuit línies de text i música. Hi ha un número «10» amb llapis

Notació: quadrada damunt quatre ratlles (vermella, groga i dues tintades). Hi ha claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la festivitat de Sant Joan Baptista i Santa Margarida.

Signatura: CEDOC, 1.5.1 Ms. 11 sense signatura, 4

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XV

Descripció: mig foli, 225 × 380. Escripura tirada. S'hi veuen cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté responsoris per al quart diumenge de Quaresma

Notes: procedència: una inscripció del segle XVIII al *verso* permet suposar que és de procedència catalana.

Signatura: CEDOC, 1.5.1 Ms. 11 sense signatura, 5

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Datació: segle XV

Descripció: un foli, 480 × 315. Escripura tirada. Onze línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Hi ha claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a l'octava de Nadal

Notes: procedència: hi ha inscripcions en català referents al contingut que enquadrava, que permeten suposar que és de procedència catalana.

5. ELS FRAGMENTES MUSICALS DEL MUSEU DE LA MÚSICA

El Museu de la Música de Barcelona (MDMB) és un dels centres més importants de conservació, exhibició i interpretació museística de temàtica musical d'Europa.

A petició de la directora de l'àrea de Col·leccions, Marisa Ruiz, i de la responsable de l'Espai de Documentació i Recerca del Museu, Sara Guasdeví, fa alguns anys vaig descriure els dos manuscrits en pergamí que ara presentem. El primer és del segle XII i el segon del segle XVII. Malgrat que el segon surt clarament de l'àmbit medieval d'aquest article, hem volgut deixar-ne constància per fer possibles estudis ulteriors.

Signatura: MDMB, 12.771

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Datació: segle XII, segona meitat

Descripció: dos folis lleugerament retallats al marge, 370 × 202. Escripura tirada. Dotze línies de text i música. Els folis esmentats estan numerats com a «3» i «4». El foli 3v continua al 4r amb la peça *Manducauerunt et saturati*

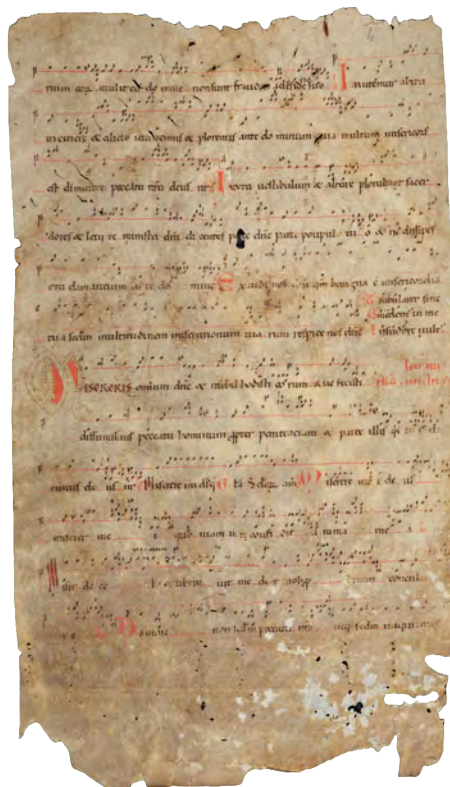


Figura 9.

Barcelona, MDMB, 12.771, 2r. Antifonari de la missa. Segle XII, segona meitat. Aquitana damunt quatre ratlles (vermella i tres seques), amb claus de fa i de do, i guió final.

Notació: aquitana damunt quatre ratlles (vermella i tres seques, de les quals una sembla haver estat pintada en groc). Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la Quinquagèsima i el Dimecres de Cendra

Notes: observacions: una nota manuscrita que acompanya els dos folis conservats dona a entendre que anteriorment hi havia dos folis més (parla dels folis 1, 2, 3 i 4)

Enllaços: <https://cataleg.museumusica.bcn.cat/detall/fons_biografic/H697798/?resultsetnav=5fbf575966358> [consulta: 15 abril 2024].

Signatura: MDMB, 12.784

Tipus de llibre: antifonari de la missa

Origen: convent de la Puríssima Concepció de Jaén

Datació: any 1671

Descripció: tres bifolis del mateix quadern, 550 × 345. Escripura tirada.
Cinc línies de text i música

Notació: quadrada damunt cinc ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté una *Missa del santísimo Rosario* i alguns *Alleluia* que no corresponen a l'antifonari d'ús corrent i que semblen fets per a misses especials

Notes: datació: en el darrer foli hi ha una nota que fa constar la procedència i la data (23 de juny de 1671)

Enllaços: <https://cataleg.museumusica.bcn.cat/detall/fons_biografic/H698279/?resultsetnav=5fbf575966358> [consulta: 15 abril 2024].

6. ELS FRAGMENTES MUSICALS DE LA BIBLIOTECA DE LA REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI. FONS RICART I MATAS

En l'inventari de manuscrits de 2003 se citaven dos manuscrits que en aquell moment es conservaven a l'Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques «Josep Ricart i Matas».¹² Malauradament, un error de maquetació va deixar sense epígraf l'apartat citat, raó per la qual ara aclarim que es tractava d'aquest centre d'investigació.

Extingit el Centre de Documentació, la biblioteca musical i els fons documentals varen passar a la biblioteca de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (BRACBA), com a hereva universal de Josep Ricart i Matas. Fa pocs mesos hem pogut consultar i fotografiar aquests documents. Malgrat que un parell dels fragments són del segle XVI, deixem constància de la totalitat dels sis fragments que, encara ara, estan pendents de catalogació.

12. Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*, p. 117.

Signatura: BRACBA, Fragments manuscrits. Fons Ricart i Matas, sense signatura 1



Figura 10.

Barcelona, BRACBA, Fragments manuscrits. Fons Ricart i Matas, sense signatura, 1 *recto*. Breviari. Segles XII *ex.* - XIII *in*. Aquitana sense ratlla o amb una ratlla amb mina de plom. Hi ha guió final.

Olim: sense signatura /1 (reserva de l'Institut)

Tipus de llibre: breviari

Procedència: prové de l'Institut de Documentació i d'Investigacions Musicològiques «Josep Ricart i Matas»

Datació: segles XII *ex.* - XIII *in*

Descripció: un foli, 415 × 315. Escripura a dues columnes. Trenta-quatre línies de text, que quan duen música són menys

Notació: aquitana sense ratlla o amb una ratlla amb mina de plom, molt poc visible. Hi ha guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a la Septuagèsima

Notes: els fons de l'Institut de Documentació i d'Investigacions Musicològiques «Josep Ricart i Matas» van ser dipositats a la Biblioteca de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. El juliol de 2023 m'ha estat facilitada la nova localització

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 117 [136].

Signatura: BRACBA, Fragments manuscrits. Fons Ricart i Matas, sense signatura 2

Olim: sense signatura / 2 (reserva de l'Institut)

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Origen: Itàlia

Procedència: prové de l'Institut de Documentació i d'Investigacions Musicològiques «Josep Ricart i Matas»

Datació: segle XIII *ex.* - XIV *in*

Descripció: un mateix foli partit en dos trossos, 345 × 250. Escriptura tirada. S'hi veuen catorze línies de text i música

Notació: italiana damunt tres o quatre ratlles (vermella i dues o tres en sec). Hi ha lletres de clau (fa, do, la, sol) i guió final. Es tracta de la notació italiana arcaïtzant pròpia d'aquesta època

Contingut litúrgic: conté cants de la quarta setmana de Quaresma i diumenge de Passió

Notes: els fons de l'Institut de Documentació i d'Investigacions Musicològiques «Josep Ricart i Matas» van ser dipositats a la biblioteca de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. El juliol de 2023 m'ha estat facilitada la nova localització

Bibliografia: GARRIGOSA, Joaquim. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. (Col·lecció Emili Pujol; 2), p. 117 [137].

Signatura: BRACBA, Fragments manuscrits. Fons Ricart i Matas, sense signatura 3

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: prové de l'Institut de Documentació i d'Investigacions Musicològiques «Josep Ricart i Matas»

Datació: segle xv

Descripció: un mateix foli retallat partit en dues meitats, 345 × 340. Escripura tirada. S'hi veuen set línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté cants de Job

Notes: els fons de l'Institut de Documentació i d'Investigacions Musicològiques «Josep Ricart i Matas» van ser dipositats a la biblioteca de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. El juliol de 2023 m'ha estat facilitada la nova localització.

Signatura: BRACBA, Fragments manuscrits. Fons Ricart i Matas, sense signatura 4

Tipus de llibre: antifonari de l'ofici

Procedència: prové de l'Institut de Documentació i d'Investigacions Musicològiques «Josep Ricart i Matas»

Datació: segle xvi

Descripció: un foli retallat, 285 × 355. Escripura tirada. S'hi veuen quatre línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Claus de fa i do, i guió final

Contingut litúrgic: conté cants per a Pentecosta i fèries posteriors

Notes: els fons de l'Institut de Documentació i d'Investigacions Musicològiques «Josep Ricart i Matas» van ser dipositats a la biblioteca de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. El juliol de 2023 m'ha estat facilitada la nova localització.

Signatura: BRACBA, Fragments manuscrits. Fons Ricart i Matas, sense signatura 5

Tipus de llibre: sacramentari

Procedència: prové de l'Institut de Documentació i d'Investigacions Musicològiques «Josep Ricart i Matas»

Datació: segle XVI

Descripció: un foli, 325 × 215. Escripura a dues columnes. Hi ha set línies de text i música

Notació: quadrada damunt quatre ratlles vermelles. Clau de do i guió final

Contingut litúrgic: conté un prefaci de la Mare de Déu

Notes: els fons de l'Institut de Documentació i d'Investigacions Musicològiques «Josep Ricart i Matas» van ser dipositats a la biblioteca de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. El juliol de 2023 m'ha estat facilitada la nova localització.

Signatura: BRACBA, Fragments manuscrits. Fons Ricart i Matas, sense signatura 6

Tipus de llibre: himnari

Origen: Centreeuropa

Procedència: prové de l'Institut de Documentació i d'Investigacions Musicològiques «Josep Ricart i Matas»

Datació: segle XIV

Descripció: un bifoli lleugerament retallat, 300 × 260. Escripura a dues columnes. S'hi veuen vint-i-quatre línies de text que quan duen música són menys

Notació: centreeuropea damunt quatre ratlles, una de vermella i les altres tres marrons. Hi ha clau de fa i guió final

Contingut litúrgic: conté himnes per al temps de Pasqua

Notes: els fons de l'Institut de Documentació i d'Investigacions Musicològiques «Josep Ricart i Matas» van ser dipositats a la biblioteca de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. El juliol de 2023 m'ha estat facilitada la nova localització.

7. ELS FONS DE L'ANTIGA COL·LECCIÓ «FELIP CAPDEVILA» DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA EN DIPÒSIT A LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Durant la primavera de 1984, en el moment de la recopilació dels materials a què ens referim, vaig poder consultar la rica col·lecció de manuscrits litúrgics del prohom hortenc Felip Capdevila i Rovira (1903-1980) a la Secció de Reserva de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), que l'havia adquirit recentment. Montserrat Lamarca, aleshores responsable de les biblioteques de la UAB, em va demanar posar-hi ordre i registrar tota la col·lecció per poder oferir el servei de consulta que mereixia tot aquell material.¹³

Aprofito aquestes ratlles per deixar constància de la conservació d'aquest fons en dipòsit a la Biblioteca de Catalunya (BC), on es pot consultar demanant-lo sota l'epígraf «Manuscrits de la Universitat Autònoma de Barcelona, en dipòsit a la Biblioteca de Catalunya», amb les mateixes signatures que tenien a la UAB. Es tracta de quaranta còdexs i fragments de còdexs que duen les numeracions següents i que, a més, són consultables digitalment al Dipòsit Digital de Documents de la UAB. Deixem constància dels còdexs i fragments fins al segle xv:

Signatura: UAB Ms. 22 (<<https://ddd.uab.cat/record/91183>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 30 (<<https://ddd.uab.cat/record/91191>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 31 (<<https://ddd.uab.cat/record/91192>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/1 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/2 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/3 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

13. Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*, p. 125-132.

Signatura: UAB Ms. 33/4 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/5 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/6 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/7 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/8 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/9 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/10 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/13 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/14 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/15 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/16 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/17 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/18 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/19 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/21 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/22 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/24 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/25 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/26 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/28 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 33/30 (<<https://ddd.uab.cat/record/91194>>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 34/2 (<https://ddd.uab.cat/pub/llobres/1XXX/234931/manuscrit_34.pdf>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 34/3 (<https://ddd.uab.cat/pub/llobres/1XXX/234931/manuscrit_34.pdf>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 34/4 (<https://ddd.uab.cat/pub/llobres/1XXX/234931/manuscrit_34.pdf>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 34/5 (<https://ddd.uab.cat/pub/llobres/1XXX/234931/manuscrit_34.pdf>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 34/8 (<https://ddd.uab.cat/pub/llobres/1XXX/234931/manuscrit_34.pdf>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 34/10 (<https://ddd.uab.cat/pub/llobres/1XXX/234931/manuscrit_34.pdf>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 34/12 (<https://ddd.uab.cat/pub/llobres/1XXX/234931/manuscrit_34.pdf>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 34/15 (<https://ddd.uab.cat/pub/llobres/1XXX/234931/manuscrit_34.pdf>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 34/18 (<https://ddd.uab.cat/pub/llobres/1XXX/234931/manuscrit_34.pdf>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 34/19 (<https://ddd.uab.cat/pub/llibres/1XXX/234931/manuscrit_34.pdf>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 34/20 (<https://ddd.uab.cat/pub/llibres/1XXX/234931/manuscrit_34.pdf>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 34/21 (<https://ddd.uab.cat/pub/llibres/1XXX/234931/manuscrit_34.pdf>, consulta: 18 maig 2024).

Signatura: UAB Ms. 34/23 (<https://ddd.uab.cat/pub/llibres/1XXX/234931/manuscrit_34.pdf>, consulta: 18 maig 2024).

8. ELS FONS DE L'ANTIGA COL·LECCIÓ PARTICULAR «ANSCARI M. MUNDÓ» A LA BIBLIOTECA DEL MONESTIR DE MONTSERRAT

El professor Anscari Manuel Mundó conservava al seu domicili particular alguns fragments de còdexs que vaig poder consultar l'any 1988. Pel que fa als musicals, es tracta de quatre petits fragments que vaig incloure en l'inventari.¹⁴

Tal com Mundó va disposar personalment, en traspasar el 2012 els fragments varen passar a formar part de la col·lecció de manuscrits de la Biblioteca del Monestir de Montserrat. N'ofereixo les numeracions actuals:

14. Joaquim GARRIGOSA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*, p. 123-124.

Collecció part. «Anscari M. Mundó» Manuscrits Biblioteca de Montserrat



Figura 11. Montserrat, BMM, ms. 1529. Antifonari. Segle *x* *ex*. Catalana sense ratlles.

Fragment, 7

Actual «*BMM ms. 1509*»

Fragment, 9

Actual «*BMM ms. 1511*»

Fragment, 11

Actual «*BMM ms. 1513*»

Fragment, 26

Actual «*BMM ms. 1529*»